

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA <i>José Miguel de Restrepo y Puerta</i> Copacabana</p>	<p>PLAN PEDAGÓGICO EN CASA Guía N° 1</p>	<p>GRADO: 6 COMPETENCIA: Comunicativa</p>
--	---	---

DOCENTE: Lina María Álvarez Uribe
FECHA: enero 25 a febrero 26.
GRUPOS: 6-1, 6-2, 6-3, 6-4 y 6-5.
PERÍODO: 1



COMPETENCIA COMUNICATIVA:

1. Desempeño disciplinar relacionado con la producción textual:

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

2. Desempeño procedimental:

- Incorpora el uso de las TIC para mejorar su competencia comunicativa, desarrollar su capacidad de investigación y de autoaprendizaje.
- Emplea las TIC para exhortar el aprecio por la vida, la lectura y la escritura.
- Participa a través de las TIC en las diferentes actividades del Ministerio de las TIC y del Centro Gabo.

3. Desempeño actitudinal:

- Asume con responsabilidad sus funciones en el trabajo escolar.
- Fomenta el trabajo colaborativo con los miembros de la familia teniendo en cuenta que la familia está para ayudar con la orientación, y no para hacerle los trabajos.

TÓPICO GENERATIVO: **Las TIC para exhortar el aprecio por la vida, la escritura y la lectura.**

MODELOS: Enseñanza para la comprensión y Las inteligencias múltiples (inteligencia repartida).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Puntualidad, orden, capacidad de argumentación.
- El contenido de los trabajos debe ser coherente con la temática solicitada.
- Sustentación: debe demostrar apropiación de los contenidos en cada una de las actividades y respuestas a las preguntas.
- Realicen todos los puntos en un solo archivo. Le ponen portada especificando siempre el nombre y grado.
- Correos: ticpeques@gmail.com, linaalvarez@yosoydelajosemiguel.edu.co y plataforma institucional.

ORIENTACIÓN DEL DOCENTE:



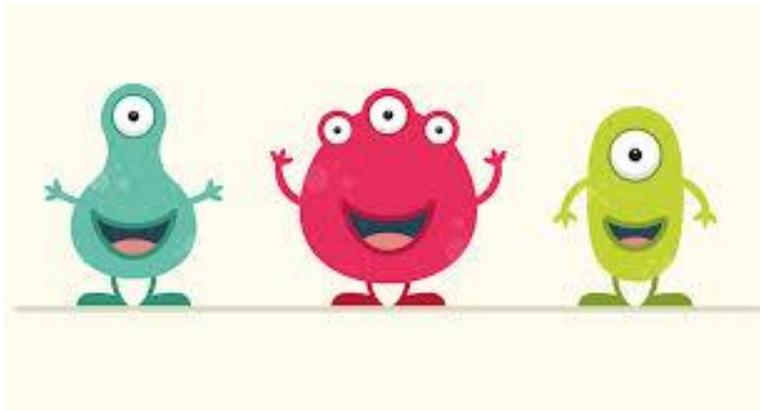
Durante el año escolar vamos a fortalecer nuestras habilidades para que paso a paso alcancemos nuestros sueños. Iniciar el bachillerato es un largo camino y de nosotros depende que esté lleno de gratos momentos y de grandes logros. Para alcanzar nuestras metas debemos fomentar nuestra autoestima, debemos creer en nosotros mismos. También podemos hacer

aportes que ayuden a los maestros a mejorar los procesos educativos y así tener la educación que soñamos. Con esta sencilla guía profundizaremos en el tema de la autoestima con un hermoso cuento y con el video que nos habla de la educación que soñó nuestro más grande escritor Gabriel José de la Concordia García Márquez. Estas actividades nos permitirán reconocer nuestras fortalezas y debilidades que pueden ser mejoradas desde las dimensiones del desarrollo humano y al mismo tiempo nos permitirán mejorar los procesos de lectura, escritura y oralidad que son los ejes básicos en nuestra asignatura.

ACTIVIDADES A REALIZAR POR EL ESTUDIANTE:

1. Lea este cuento corto sobre valores:

El despertar de pesadillo



Ogro Mogro, Gigantón y Abominable llevaban cientos de años encerrados en la cárcel de los monstruos. Habían entrado allí voluntariamente, después de darse cuenta de que asustar a los niños no era una buena forma de ganarse la vida. Desde entonces, los tres andaban tristes y solitarios; no sabían hacer otra cosa que

asustar, así que carecían de ilusiones y pensaban que no servían para nada. Ya habían cumplido sus condenas varias veces, pero cuando les decían que podían marchar, respondían que a dónde iban a ir, si sólo sabían asustar... Pero todo cambió el día que encerraron a Pesadillo. Pesadillo era un monstruo chiquitajo, que asustaba más bien poco y se pasaba todo el día durmiendo, pero era realmente muy divertido. Contaba cientos de historias de cómo había cambiado los sueños de la gente para que fuesen más divertidos, y de cómo casi siempre sus cambios salían tan mal que acababan asustando a cualquiera.

A Ogro Mogro y sus amigos les encantaban sus historias, pero había que esperar a que el dormilón de Pesadillo se levantase para escucharle. Y no era nada fácil, porque parecía que ni un terremoto era capaz de despertarlo.

Hasta que un día, los tres monstruos juntaron sus más terroríficos gritos. Pesadillo dio un bote en la cama y se despertó al instante. Los miró con los ojos muy abiertos, pero no parecía estar asustado, ni enfadado; más bien parecía estar contento: - ¡Genial! - dijo- siempre he querido levantarme temprano. El día se aprovecha mucho más. ¿sabéis? deberíais hacer de despertadores, sé de muchos dormilones que os lo agradecerían.

Los tres monstruos se sintieron felices al oír aquellas palabras; ¡servían para algo! Después de tantísimos años, resulta que podían hacer más cosas de las que habían creído, y sin asustar ni molestar a los niños. Ese mismo día abandonaron la cárcel dispuestos a crear su primer despertador. Y así, los tres monstruos se hicieron famosísimos con su negocio para dormilones, muy contentos de haber comprendido que siempre hay algo genial que podemos hacer, pero que a veces, está por descubrir

1.2. Inventa otro título para esta historia:

1.3. ¿Qué pretende enseñarnos el autor de este cuento? Elige la opción correcta:

- Hay gente que no sirve para nada
- A todas las personas se nos da bien hacer algo, aunque en ocasiones resulta difícil lo que es
- Los monstruos dan mucho miedo

Ahora explícalo con tus palabras: _____

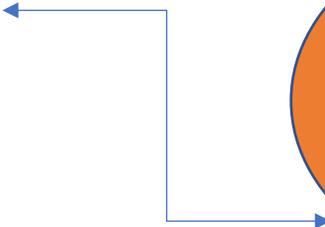
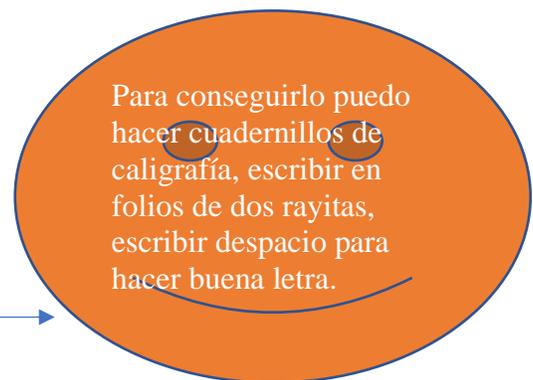
1.4. Contesta a las siguientes preguntas:

¿Cómo se sentían los monstruos? ¿por qué? ¿Te has sentido así alguna vez? ¿cuándo? ¿por qué?

1.5. Haz una lista de todas aquellas cosas que haces muy bien

1.6. Ahora, haz una lista de todas aquellas cosas que te gustaría hacer muy bien y al lado, explica con hechos como puedes conseguirlo.

Sigue el ejemplo:



1.7. ¿Qué dificultades tienes en el área de español?

1.8. ¿Cómo crees que puedes superar esas dificultades?

1.9. Observa y escucha el vídeo titulado: La educación soñada de Gabo en este enlace

<https://youtu.be/PAKSXUzIfgA>

Luego con la grabadora de tu celular, graba tu voz diciéndonos cómo sueñas tú la

educación, colócale una imagen y envíame el vídeo al correo ticpeques@gmail.com

Debe durar mínimo un minuto.

2. Vamos ahora a conocer a uno de los escritores que estudiaremos este año desde la literatura. Él es nuestro más grande escritor: se llama José Gabriel de la Concordia García Márquez. En Colombia se ha construido el Centro Gabo para sistematizar toda la vida y obra de nuestro más grande escritor. El centro tiene un canal, una sede, una página web y distintas publicaciones de sus obras. Visitemos el sitio web y conozcamos a Gabo con el siguiente juego.

Escribe por favor en el cuaderno de español lo que aprendiste a través del juego.

<https://centrogabo.org/especiales/gabriel-garcia-marquez/>



2.1 Ahora vamos a leer un cuento corto llamado “La luz es como el agua” de Gabo para analizar el poder de las palabras. Y vamos a unirnos a la campaña de valorar con nuestra voz y nuestro pensamiento a las personas que han hecho cosas positivas por el país con la actividad **¡Todos a leer! Voces para Gabo** organizado por el Ministerio de las TIC y el Centro Gabo.

Esta actividad nos permitirá reforzar la oralidad, la comprensión de texto y la creatividad.

La luz es como el agua

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

-De acuerdo -dijo el papá, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

-No -dijeron a coro-. Nos hace falta ahora y aquí.

-Para empezar -dijo la madre-, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha. Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio, aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y

su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

-El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo-. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera, y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras, y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

-Felicitaciones -les dijo el papá ¿ahora qué?

-Ahora nada -dijeron los niños-. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces.

-La luz es como el agua -le contesté: uno abre el grifo, y sale.

De modo que siguieron navegando los miércoles en la noche, aprendiendo el manejo del sextante y la brújula, hasta que los padres regresaban del cine y los encontraban dormidos como ángeles de tierra firme. Meses después, ansiosos de ir más lejos, pidieron un equipo de pesca submarina. Con todo: máscaras, aletas, tanques y escopetas de aire comprimido.

-Está mal que tengan en el cuarto de servicio un bote de remos que no les sirve para nada -dijo el padre-. Pero está peor que quieran tener además equipos de buceo.

-¿Y si nos ganamos la gardenia de oro del primer semestre? -dijo Joel.

-No -dijo la madre, asustada-. Ya no más.

El padre le reprochó su intransigencia.

-Es que estos niños no se ganan ni un clavo por cumplir con su deber -dijo ella-, pero por un capricho son capaces de ganarse hasta la silla del maestro.

Los padres no dijeron al fin ni que sí ni que no. Pero Totó y Joel, que habían sido los últimos en los dos años anteriores, se ganaron en julio las dos gardenias de oro y el reconocimiento público del rector. Esa misma tarde, sin que hubieran vuelto a pedirlos, encontraron en el dormitorio los equipos de buzos en su empaque original. De modo que el miércoles siguiente, mientras los padres veían *El último tango en París*, llenaron el apartamento hasta la altura de dos brazas, bucearon como tiburones mansos por debajo de los muebles y las camas, y rescataron del fondo de la luz las cosas que durante años se habían perdido en la oscuridad.

En la premiación final los hermanos fueron aclamados como ejemplo para la escuela, y les dieron diplomas de excelencia. Esta vez no tuvieron que pedir nada, porque los padres les preguntaron qué querían. Ellos fueron tan razonables, que sólo quisieron una fiesta en casa para agasajar a los compañeros de curso.

El papá, a solas con su mujer, estaba radiante.

-Es una prueba de madurez -dijo.

-Dios te oiga -dijo la madre.

El miércoles siguiente, mientras los padres veían *La Batalla de Argel*, la gente que pasó por la Castellana vio una cascada de luz que caía de un viejo edificio escondido entre los árboles.

Salía por los balcones, se derramaba a raudales por la fachada, y se encauzó por la gran avenida en un torrente dorado que iluminó la ciudad hasta el Guadarrama.

Llamados de urgencia, los bomberos forzaron la puerta del quinto piso, y encontraron la casa rebotada de luz hasta el techo. El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles, entre las botellas del bar y el piano de cola y su mantón de Manila que aleteaba a media agua como una mantarraya de oro. Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía, volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina. Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al gairete entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada. En el cuarto de baño flotaban los cepillos de dientes de todos, los preservativos de papá, los pomos de cremas y la dentadura de repuesto de mamá, y el televisor de la alcoba principal flotaba de costado, todavía encendido en el último episodio de la película de media noche prohibida para niños.

Al final del corredor, flotando entre dos aguas, Totó estaba sentado en la popa del bote, aferrado a los remos y con la máscara puesta, buscando el faro del puerto hasta donde le alcanzó el aire de los tanques, y Joel flotaba en la proa buscando todavía la altura de la estrella polar con el sextante, y flotaban por toda la casa sus treinta y siete compañeros de clase, eternizados en el instante de hacer pipí en la maceta de geranios, de cantar el himno de la escuela con la letra cambiada por versos de burla contra el rector, de beberse a escondidas un vaso de brandy de la botella de papá. Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebotado, y todo el cuarto año elemental de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz.

2.2 Realiza un audio para seguir trabajando la oralidad y comprensión de textos. En este audio debes leer el fragmento del cuento que más te gustó y decir por qué.

2.3 Responde en tu cuaderno:

-Escribe con tus propias palabras (parafrasea) lo que entendiste del cuento.

-Escribe un final distinto para el cuento.

-¿Por qué se titula el cuento la luz es como el agua?

MATERIAL DE APOYO:

García, G. (1992). La luz es como el agua <https://ciudadseva.com/texto/la-luz-es-como-el-agua/>

Biografía de Gabo <https://centrogabo.org/especiales/gabriel-garcia-marquez/>

Centro Gabo <https://centrogabo.org/centro-gabo/noticias/tu-voz-podria-ser-parte-de-una-produccion-sonora-en-homenaje-gabo#gsc.tab=0>

Página del grado sexto <https://cidevogise.jimdofree.com/>

La educación soñada <https://youtu.be/PAKSXUzIfgA>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez (2020). Todas las actividades están en <https://cidevogise.jimdofree.com/>

Álvarez, Lina <https://www.youtube.com/channel/UCC1b6N6AuF5anehao1qgLXA>