

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>José Miguel de Restrepo y Puerta</b> <b>Copacabana</b>	<b>PLAN PEDAGÓGICO</b> <b>EN CASA</b> <b>Guía N°3</b>	<b>GRADO : SEXTO</b>
			<b>COMPETENCIA:</b> <b>Comunicativa</b>

**NOMBRE:** LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** 6º6

**DOCENTE:** Guizel García Chávez

**FECHA:** Abril 5 al 30

### **Desempeño disciplinar**

- Valorar los procesos de lectura y escritura como estrategia fundamental de comprensión, análisis y proposición.
- Expresar ideas y emociones a través de procesos de escritura.

### **Desempeño procedimental**

- Dar cuenta de los textos leídos y demostrar competencia en el proceso de análisis e interpretación.
- Producir textos escritos teniendo en cuenta: la coherencia, cohesión, fluidez y precisión del lenguaje.

### **Desempeño actitudinal**

- Asumir con responsabilidad, criterio y coherencia el desarrollo de las actividades asignadas.
- Expresar y sistematizar las ideas de forma clara y coherente.

### **TÓPICO GENERATIVO:**

Creciendo en la expresión.

### **PREGUNTA:**

¿Cómo estimular la producción de textos significativos que le permitan a los estudiantes potenciar su creatividad?

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Leer atentamente el contenido de la guía antes de iniciar el desarrollo de las actividades.
- Dar solución a las actividades propuestas, en caso de requerirlo expresar las dificultades o dudas en las asesorías, días previos a la fecha de entrega.
- Manejar contenidos temáticos, capacidades y actitudes para alcanzar competencias.
- Desarrollar la guía en su totalidad, en el cuaderno con buena presentación, de puño y letra del estudiante: con lapicero de tono oscuro, los tonos claros y el lápiz son poco legibles en las fotos.
- No se admite informes elaborados en word.
- El plagio o copia de trabajos invalida la nota de los estudiantes involucrados.
- Enviar el informe de manera responsable, ordenada y puntual por Classroom.

UN LIBRO ES LA PRUEBA  
DE QUE LOS HUMANOS SON CAPACES  
DE HACER MAGIA

CARL SAGAN



## ORIENTACIÓN DEL DOCENTE

Presentación:

### La narración como proceso creativo

La narración es el recurso más utilizado para contar a otros lo que nos pasa, lo que imaginamos o lo que pensamos.

Las narraciones nos permiten compartir momentos vividos o historias imaginadas, de tal manera que sean entendidas por quien la escucha o lee.

Los hechos que se relatan en una narración pueden ser imaginarios o reales, y se dan a conocer de forma oral, escrita, a través de gestos, imágenes, películas, fotografías, etc.

Es posible narrar hechos de nuestra vida diaria o de la de otros, como lo hacen los autores de biografías o de noticias. También, se puede narrar haciendo uso de variados recursos estilísticos del lenguaje para hacerlo más expresivo, como lo hacen los escritores de literatura.

La narración es un recurso ampliamente empleado en diversos tipos de textos, tanto orales como escritos. Permite relatar diversos hechos empleando una estructura que da orden a lo que se cuenta.

Cuando vamos a contar una historia debemos decidir por dónde empezar, qué relataremos a continuación, cómo organizamos los sucesos para que se entienda su desarrollo y cómo finalizamos.

La estructura interna de una narración es el modo de organizar los sucesos.

Una de las formas más comunes de estructuras narrativas es la que presenta en el inicio de la narración un planteamiento, le sigue un conflicto y un final.

En el planteamiento se mencionan y describen los personajes y se ubican los hechos en un lugar y en un tiempo determinado.

En el conflicto se desarrollan hechos difíciles que los personajes deben superar. Este es el momento de mayor atención e intriga.

En el final se resuelve el conflicto, dejando a los personajes de un modo distinto a como fueron presentados. Hay finales abiertos, en los que el lector puede imaginar el desenlace; o cerrados, cuando el autor señala claramente cómo termina la historia.

No todas las narraciones tienen una estructura con desarrollo secuencial (de manera ordenada, un planteamiento, un nudo y un desenlace); algunas empiezan por la mitad o por el final, o en cierto punto dan un salto hacia el pasado o al futuro.

Al narrar por escrito, es importante tener en cuenta la forma como se organiza las ideas, los personajes, el tiempo y el espacio en que se desarrolla, el uso del lenguaje para lograr un efecto en los oyentes y lectores. Además, es importante elaborar una planeación que permita cumplir con cada uno de estos requisitos:

#### Selección

- ¿Qué acontecimiento voy a narrar?
- ¿Cómo son los personajes y los lugares en los que ocurre?

#### Organización

- ¿Qué hechos son los más importantes?
- ¿Cuál es el planteamiento, el conflicto y el cierre de mi narración?

#### Escritura

- Título adecuado y llamativo.
- Escritura, revisión y corrección.
- Reescritura de la historia final.

Entre los tipos de textos que utilizan la narración para contar hechos reales o expresar opinión están:

**La fábula:** se caracteriza por emplear un lenguaje especial, por medio de diversos recursos, para expresar lo narrado de una manera más impactante que cuando empleamos el lenguaje cotidiano. Este tipo de narración generalmente desarrolla hechos y alude a personajes que son imaginarios y creados por el autor.

**La tira cómica:** en este tipo de texto la narración se apoya en la imagen para contarnos un evento. También usa otros recursos, como los diálogos y viñetas (los recuadros que representan cada uno de los momentos de la historia).

**Biografía:** en este tipo de texto los temas y personajes son reales y privilegia una presentación cronológica de los hechos; por ello, se le llama narración histórica.

**El cuento:** es una narración corta, que desarrolla rápidamente la acción y no se extiende mucho en describir el espacio o los personajes.

**El diario de vida:** es un texto donde se cuentan los sucesos más importantes de la vida de alguien. Generalmente narra hechos de la vida de grandes personajes de la historia, pero también puedes escribir la tuya.

**La anécdota:** es la narración breve de un hecho curioso que le sucede a alguna persona, a diario hacemos uso de ella.

**La noticia:** narra los eventos de la actualidad, que son del interés del público. Aparece en distintos medios de comunicación.

## **ACTIVIDADES A REALIZAR POR EL ESTUDIANTE:**

Lee y observa con atención las siguientes narraciones.

### **1. El lobo que cree que la luna es queso**

Andaba el lobo muy hambriento y ya no sabía qué hacer para coger algún animal para comérselo. Y por ahí se encontró con la zorra y le dice:

–Oiga usted, señora zorra, que me la voy a comer.

Y la zorra le dijo:

–Pero mire usted, que estoy muy flaca. No soy más que huesos y pellejos.

–No, que usted estaba muy gordita el pasado año.

–El año pasado sí que estaba gordita, pero ahora tengo que darles de mamar a mis cuatro zorritos y apenas hallo bastante para crear leche para ellos.

–¡Que no me importa!, le dijo el lobo. E iba a darle la primera mordida, cuando la zorra le dijo:

–Deténgase usted, por Dios, señor lobo. Mire que yo sé dónde vive un señor que tiene un pozo lleno de quesos.

Y se fueron la zorra y el lobo a buscar los quesos. Y llegaron a una casa y pasaron unas tapias y llegaron ante el pozo, y la luna se reflejaba en el agua y parecía un queso. Y se asomó la zorra y volvió y le dijo al lobo:

–¡Ay, amigo lobo, que el queso es grandón! Mire, asómese usted.

Y se asomó el lobo y vio la luna y creyó que era un queso grandón. Pero el lobo sospechoso, le dijo a la zorra:

–Pues bueno, amiga zorra, entre usted por el queso. Y la zorra se metió en uno de los cubos y entró por el queso. Y desde abajo le gritaba al lobo:

–¡Ay, amigo lobo! ¡Qué grandón está el queso! ¡No puedo con él! Venga usted a ayudarme a subirle.

–Pero no puedo yo entrar –la decía el lobo– . ¿Cómo voy yo a entrar? Súbalo usted sola.

–Y la zorra le dijo:

—Pero no sea usted torpe. Métase usted en el otro cubo y verá cómo así entra fácilmente. Y se metió la zorra entonces en el cubo donde había bajado. Y el lobo se metió en el otro cubo y, como pesaba más, se deslizó para abajo y la zorra subió. Y ahí se quedó el lobo buscando el queso, y la zorra se fue muy contenta a ver a sus zorritos.

Espinosa, Aurelio M. Cuentos populares españoles recogidos de la tradición oral de España. Volumen 3, Número 3. Universidad de California. 2009.

## 2. La magia de la lectura



## 3. Policarpa Salavarrieta

Nació en 1795 en Guaduas, Cundinamarca. **Heroína** de la independencia de Colombia.

Muy joven se incorporó a la lucha patriota y tras la muerte de sus padres viajó a Bogotá, donde trabajó de costurera, infiltrándose en las casas de la gran sociedad. Allí, escuchando a las damas, conseguía información, movimientos de las tropas españolas, planes de ataque, cantidad de hombres y armamento.

Era el correo de las **legiones** guerreras, además de su labor de espionaje, hacía contactos para los revolucionarios, los mensajes iban y venían; Policarpa se movía con tranquilidad por las calles de Bogotá, sin generar sospechas de sus actividades.

Pero al caer prisioneros los hermanos Almeida, miembros del movimiento **clandestino**, que tenían en su poder documentos que involucraban a la Pola, pusieron en alerta a los realistas que la persiguieron con **ahínco**, fue detenida y juzgada en consejo de guerra: la muerte era la pena para los revolucionarios que se enfrentaban a la corona española.

Policarpa marchó al suplicio y maldecía a los españoles, diciendo: "¡Pueblo **indolente**! ¡Cuán distinta sería hoy vuestra suerte si conocierais el precio de la libertad! ¡Ved que, mujer y joven, me sobra valor para sufrir la muerte y mil muertes más! ¡No olvidéis este ejemplo!"

Fue fusilada en Bogotá el 14 de noviembre de 1817, junto a otros patriotas.

1. A partir de la lectura de los textos anteriores, resuelve:
  - a. ¿Qué nos cuenta cada uno de los tres textos?
  - b. ¿Qué te llama la atención de cada uno?
  - c. ¿Cuáles semejanzas y diferencias encuentras entre ellos?
  - d. ¿Recuerdas algún hecho de tu vida que sea interesante de contar a otras personas? ¿Por qué?
  - e. Reconstruye los momentos y personajes que intervinieron en ese hecho y escribe una historia.
2. Determina la estructura narrativa de los textos, al describir en el esquema los eventos de las siguientes partes:

a. El lobo que cree que la luna es queso.		
Planteamiento	Conflicto	Final
b. La biografía de Policarpa Salavarrieta		
Planteamiento	Conflicto	Final

3. Consulta la biografía de un escritor de tu interés, presenta la información de su vida y la reseña de su obra más significativa a través de un plegable.
4. Representa mediante una tira cómica, una escena de la obra significativa del autor seleccionado.
5. Lee y reflexiona en torno a las siguientes frases para determinar el mensaje que deja.
  - “Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora”. Proverbio hindú.
  - “Es un buen libro aquel que se abre con expectación y se cierra con provecho”. Bronson Alcott. (1799 – 1834). Educador y filósofo estadounidense
  - “Lee y conducirás, no leas y serás conducido”. Santa Teresa de Jesús. (1515-1582) Escritora mística española.

## **MATERIAL DE APOYO**

Se sugiere una bibliografía en texto y sitio web, donde se puede consultar sobre temas relacionados con la guía e implementar la información en el desarrollo de la misma.

### **PÁGINAS ELECTRONICAS**

- Horacio Quiroga (1879-1937) Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre (Cuentos de la selva, 1918). <https://www.literatura.us/quiroga/coati.html>
- Serrano, J.Y. (2016). La comprensión lectora y sus elementos. Recuperado el 28, Abril, 2020, de <https://prezi.com/jgge-p5i3jz5/la-compresion-lectora-y-sus-elementos/>

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Valenzuela, P., Plazas, O., Moreno, S. y Gómez, F. (2004), Nuevo portal del idioma, Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.