 INSTITUCIÓN EDUCATIVA <i>José Miguel de Restrepo y Puerta</i> Copacabana	PLAN PEDAGÓGICO EN CASA Guía N° 4	GRADO: 6
		COMPETENCIA: Comunicativa

DOCENTE: Lina María Álvarez Uribe

FECHA: del 3 al 28 de mayo

GRUPOS: 6-1, 6-2, 6-3, 6-4 y 6-5.

PERÍODO: 1



COMPETENCIA COMUNICATIVA:

1. Desempeño disciplinar relacionado con la producción textual:

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

2. Desempeño procedimental:

- Incorpora el uso de las TIC para mejorar su competencia comunicativa, desarrollar su capacidad de investigación y de autoaprendizaje.
- Emplea las TIC para exhortar el aprecio por la vida, la lectura y la escritura.
- Participa a través de las TIC en las diferentes actividades del Ministerio de las TIC y del Centro Gabo.

3. Desempeño actitudinal:

- Asume con responsabilidad sus funciones en el trabajo escolar.
- Fomenta el trabajo colaborativo con los miembros de la familia teniendo en cuenta que la familia está para ayudar con la orientación, y no para hacerle los trabajos.

TÓPICO GENERATIVO: Las TIC para exhortar el aprecio por la vida, la escritura y la lectura.

MODELOS: Enseñanza para la comprensión y Las inteligencias múltiples (inteligencia repartida).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Puntualidad, orden, capacidad de argumentación.
- El contenido de los trabajos debe ser coherente con la temática solicitada.
- Sustentación: debe demostrar apropiación de los contenidos en cada una de las actividades y respuestas a las preguntas.
- Realicen todos los puntos en un solo archivo. Le ponen portada especificando siempre el nombre y grado.
- Correos: linaalvarez@yosoydelajosemiguel.edu.co y plataforma institucional

ORIENTACIÓN DEL DOCENTE:



Con la guía N. 2 iniciamos el camino que nos conduce a la literatura realizada por mujeres. Con esa guía 2 los estudiantes tuvieron la oportunidad de comparar la vida, obra y forma de escribir de Elisa Mújica Velásquez y Gabriel José de la Concordia García Márquez ya que de él leímos el texto “La luz es como el agua” en la guía 1. Con ambos escritores y obras realizamos audios, infografías y pruebas digitales procurando de esta manera mejorar la oralidad y comprensión de textos desde las TIC. A los niños se les ha presentado a estos dos escritores colombianos como dos personas adelantadas para el tiempo en el que vivieron por la innovación en la forma de narrar y por los elementos mágicos-reales utilizados en sus historias. Luego, en la guía 3 acercamos a los estudiantes a un escritor mexicano: Octavio Irineo Paz Lozano y a la escritora argentina: Luisa Valenzuela. Dos escritores muy atractivos por su forma de narrar para las nuevas generaciones. De esta manera los niños se aproximaron a la lectura de cuentos realizados por dos hombres y dos mujeres. Dos colombianos y dos de otros países. Esto nos permitió iniciar el trabajo basado en la campaña de Emma Watson lanzada en las Naciones Unidas llamada: He for She (él para ella) con la que pretendemos fortalecer la autoestima y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en el campo de la escritura, lectura y oralidad. El reconocimiento de fortalezas desde la equidad de género nos permite profundizar en el proyecto “Mujer, la educación te libera”; es por eso que también deseamos que los niños le ayuden a las niñas a creer en sí mismas y en el poder que da la educación a la mujer en los tiempos modernos. Con este trabajo de Emma Watson continuaremos la ejecución de la campaña lanzada en las Naciones Unidas llamada He for She. Para ello, hay unas acciones bien intencionadas: los chicos conocerán algunos poetas colombianos y latinoamericanos, declamarán o leerán con entonación sus poemas para mejorar los procesos kinésicos, de pronunciación y de oralidad. En este repertorio amplio de poetas encontrarán hombres y mujeres por igual.

También desarrollaremos la producción de textos y fomentaremos la creatividad con la escritura de poemas sobre el tema que deseen.



Todo este trabajo evidenciará la participación de los estudiantes en la ejecución de los proyectos “Pequeños escritores-la inteligencia repartida” ejecutado desde el 2008 y “Mujer, la educación te libera” ejecutado desde el 2014.

ACTIVIDADES QUE REALIZARÁ EL ESTUDIANTE

1. Leer con atención el siguiente texto:

"Canción de amor para Shu-Sin"

Novio de mi corazón, amado mío;
tu encanto es dulce, dulce como la miel.
Querido de mi corazón, amado mío;
tu encanto es dulce, dulce como la miel.

II

Tú me has cautivado, libremente iré hasta ti;
novio mío, quiero escapar contigo a la cama.
Tú me has cautivado, libremente iré hasta ti;
querido mío, quiero escapar contigo a la cama.

III

Novio mío, te haré cosas deliciosas;
dulce tesoro mío, miel te llevaré.
En la alcoba, empapada de miel,
gocemos de tu dulce encanto.
Querido mío, te haré cosas deliciosas;
dulce tesoro mío, miel te llevaré.

IV

Novio mío, si me quieres,
habla con mi madre y a ti me entregaré;
habla con mi padre y me entregará a ti como regalo.

V

Darte placer... Yo sé cómo darte placer;
novio mío, duerme en mi casa hasta el alba.
Alegrar el corazón... Yo sé cómo alegrar tu corazón;
querido mío, duerme en mi casa hasta el alba.

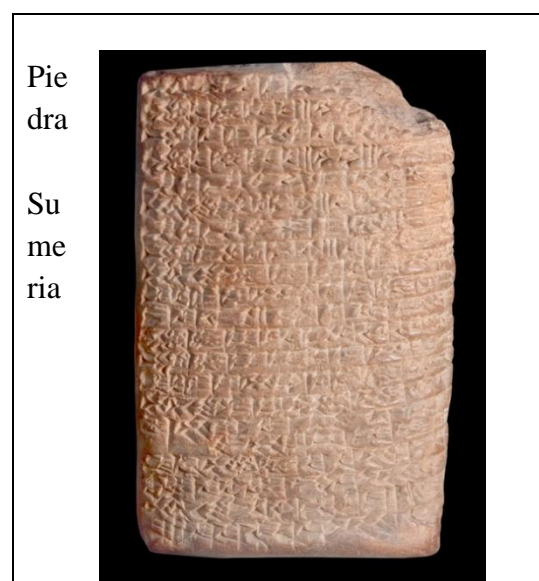
VI

Si me amas,



El poema más antiguo por: Esneider Pereañez y Daniela Martínez.

Ver: <https://youtu.be/KUSXHleAC8o>
<https://youtu.be/UUJpr8r2xXc>



amado mío, hazme cosas deliciosas.

VII

Mi señor, mi dios; mi señor y mi dios protector,
mi Shusin, que alegra el corazón de Enlil,
¡ojalá me hicieras cosas deliciosas!

Tu sitio, dulce como la miel... ¡Ojalá pusieras tu mano sobre él!

VIII

Pon tu mano sobre él como la tapa de una copa;
extiende tu mano sobre él como la tapa de una copa.

Este es el poema de amor más antiguo del mundo. Eso, al menos, dicen de él en el Museo Arqueológico de Estambul, donde se expone la placa de arcilla en que fue plasmado, en escritura cuneiforme y lengua sumeria, hace unos cuatro mil años. El eminente sumeriólogo Samuel Noah Kramer nos cuenta cómo lo descubrió en 1951. Emociona leer sus palabras:

Mientras trabajaba en el Museo de Estambul [...], me topé con una pequeña tablilla que llevaba el número 2461. Durante semanas había estudiado, con más o menos curiosidad, cajones y cajones llenos de tablillas literarias sumerias aún sin copiar ni publicar. [...] La tablilla con el número 2461 estaba en uno de los cajones, rodeada de otras piezas. La primera vez que puse mis ojos en ella, su característica más llamativa era el estado de conservación. Pronto me di cuenta de que estaba leyendo un poema, dividido en cierto número de estrofas, que celebraba la belleza y el amor y homenajeaba a una novia jubilosa y a un rey llamado Shu-Sin (que gobernó Sumeria hace unos 4000 años). Al leerla una y otra vez, no había duda sobre su contenido. Lo que tenía entre mis manos era uno de los poemas de amor más antiguos escritos por la mano del hombre.

Los sumerios fueron un pueblo de origen desconocido que se estableció en el sur de la antigua Mesopotamia hacia la segunda mitad del IV milenio a. C. Allí inventaron la escritura, fundaron ciudades-estado, crearon un avanzado sistema de leyes, construyeron los célebres zigurats –templos con forma de pirámide escalonada–, desarrollaron eficaces técnicas de regadío y compusieron, entre los años 2100 y 1800 a. C., los primeros poemas de amor que se nos conservan.

Los sumerios celebraban un ritual sobre el que han corrido ríos de tinta: el Matrimonio Sagrado. En él, según parece, se actualizaba la unión erótica entre Inanna, diosa del amor y la fertilidad, y el dios-pastor Dumuzi, unión que, en la mitología, traía consigo la fecundidad y la abundancia. El rey, en representación de Dumuzi, desposaba a una sacerdotisa de Inanna y se unía a ella sexualmente –de forma real o simbólica–, con el doble objetivo de legitimar el poder real y propiciar buenas cosechas.

Uno no puede evitar imaginárselo: el palacio engalanado, el lecho de juncos y madera de cedro, el suelo perfumado con aceites; la sacerdotisa que encarna a la diosa se baña, se cubre de joyas y se tiende en la cama; recita ante el rey los versos de este poema —¡Hazme

cosas deliciosas! —y ambos yacen juntos. Después, el banquete, con comida y bebida abundantes, música y danza.

Es posible que el poema de amor más antiguo fuera recitado durante la celebración de este ritual. El texto está en boca de la enamorada, que se dirige al rey Shusin para expresarle su pasión e incitarle a la unión erótica; a esta última aluden las «cosas deliciosas» que se mencionan repetidamente a lo largo del poema y la misteriosa súplica de los últimos versos, perfectamente clara si tenemos en cuenta que ese «sitio dulce como la miel» no es sino el sexo femenino. En cuanto a Enlil, mencionado en la penúltima estrofa, es el dios del viento, cabeza del antiguo panteón mesopotámico, cuyo templo estaba en Nippur, donde se encontró la tablilla que contiene el poema.

Existen dos versiones:

- Que se trata de una declaración de amor de una monja a un rey.
- Que es el guion de una fábula apasionada entre Inanna, diosa del amor y la fertilidad, y Dumuzid, el dios de los pastores. No sabemos cuál de las hipótesis es más acertada, pero sí que el poema de amor más antiguo del mundo fue escrito hace 4 mil años y descubierto el año 1880 en Irak.

1.1 Escribe los aspectos más importantes de la historia del poema y memorízalos.

1.2 Califica la declamación o representación de los estudiantes del vídeo de 1 a 5 siendo 5 la máxima nota. ¿Qué sugerencias tienes para ellos?

2. A continuación encontrarás la representación de algunos poemas, tú debes buscar la biografía del poeta y escribir 1 poesía por cada autor.



“¡ Adiós !” es un poema de Alfonsina Storni. Con él quise hacerle un homenaje a mi sobrino Leonardo que murió por dengue hemorrágico siendo un niño.

Por medio de este bello escrito el sentimiento de tristeza se ha hecho más llevadero. Ver:

<https://youtu.be/yasr0yPus0Q>



“Déjate ir” de Pedro Arturo Estrada también lo podemos dedicar a esos seres amados que han partido.

Ver: <https://youtu.be/hlXWQFbOeiQ>



“Cántica canción de Oriente” de María Clemencia Sánchez Hernández.

Ver: <https://youtu.be/hexO2VTCWPs>



Poesía “El crimen fue en Granada” de Antonio Machado.

<https://youtu.be/bDW0GodaNTU>



Poema 'Si tú me olvidas de' Pablo Neruda.

Ver: <https://youtu.be/VmAEZ4tmsbM>



Poesía ¿Por qué no tomo más de Julio Rangel?
De Julio Rangel

Ver: <https://youtu.be/VswQuJb0gS8>



“El gran insulto” del indio Rómulo

Ver: <https://youtu.be/uD98d7Y8FwM>



“Para encontrarte a tí, amor” de Edilson Villa

Ver: <https://youtu.be/PCcFnKgabWU>



'La casada infiel' de Federico García Lorca

Ver: <https://youtu.be/ADaXHbwkX3U>



“Me dice la espera” de Eleonora Requena

Ver: <https://youtu.be/6iY5ogE5RgI>

2.1 Recuerda buscar la biografía de cada autor y escribir un poema por cada uno.

2.2 De todos los poemas escritos, escoge el que más te gustó y haz un vídeo. Tú eliges si le pones una imagen a tu voz o si te grabas declamando que sería maravilloso.

3. Trabajo argumentativo. Aprenderemos a decir el porqué de las cosas o de nuestras opiniones.

3.1 Realiza un escrito en el que expreses como es representada la mujer desde los 4 cuentos que hemos leído y desde las poesías que hemos escuchado.

3.2 ¿Crees que las mujeres tienen el mismo talento que los hombres para escribir o crees que los hombres lo hacen mejor?

3.3 Consulta una mujer escritora colombiana, realiza unas diapositivas bien agradables y realiza la exposición en el segundo encuentro sincrónico.

3.4 Investiga qué es la poesía, de qué palabra viene y su diferencia con el poema.

3.5 Escribe un poema o poesía sobre algo que te llame la atención.

MATERIAL DE APOYO:

Gris, E. (2016). "Eduardogris". Recuperado en abril 22 de 2021

<https://eduardogris.com/poema-amor-mas-antiguo/>

Álvarez, U. (2012). Recuperado en abril 22 de 2021 de

<https://www.youtube.com/channel/UCC1b6N6AuF5anehao1qgLXA/featured>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez (2020). Todas las actividades están en <https://cidevogise.jimdofree.com/>

Álvarez, Lina <https://www.youtube.com/channel/UCC1b6N6AuF5anehao1qgLXA>