

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA José Miguel de Restrepo y Puerta Copacabana	PLAN DE MEJORAMIENTO	GRADO: 6°
	PRIMER PERIODO TODAS LAS ÀREAS	COMPETENCIA: TODAS

Nombre del estudiante: _____

GRUPO: 6° **Jornada:** p.m. **Áreas:** **Todas**

FECHA: Semanas comprendidas del **18 de mayo al 4 de junio**

FECHA DE ENTREGA DEL PLAN DE MEJORAMIENTO: **plazo máximo viernes 4 de junio.**

SUSTENTACIÓN: Presencial si estamos en alternancia desde el 7 al 11 de junio.

GRUPOS: 6°1 a 6°6

Se entiende como plan de mejoramiento el instrumento pedagógico a través del cual el docente planifica y organiza el proceso de mejoramiento académico de un estudiante y de los alumnos(as) identificados con desempeño académico bajo. Asumiendo que lo central del proceso educativo es que los alumnos(as) aprendan y progresen a lo largo de su vida académica y de acuerdo con lo estipulado en el sistema institucional de evaluación, con miras a la realización de la alerta académica, se organizan para dichos estudiantes los siguientes planes de mejoramiento:

1. ASIGNATURA: Educación física.

DOCENTE: Héctor Mario Ceballos Duque

Desempeño disciplinar:

- Comprende la importancia de las capacidades físicas en su proceso de formación.

Desempeño procedimental:

- Desarrolla de manera consciente las capacidades físicas.

Desempeño actitudinal:

- Asume con responsabilidad las diferentes tareas asignadas en clase.

TÓPICO GENERATIVO: Desarrollo de las capacidades físicas en forma jugada.

➤ **Resistencia**

➤ **Coordinación**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El estudiante diseña su plan de mejoramiento, desarrollando todas las actividades propuestas.
- El estudiante participa de los encuentros virtuales programados en el área.
- El estudiante desarrolla el plan de mejoramiento teniendo en cuenta, excelente ortografía, buena presentación, orden, responsabilidad y puntualidad en la entrega.
- El estudiante evidencia en el desarrollo del plan de mejoramiento, el aprendizaje del conocimiento adquirido desde la teoría y la práctica.

ORIENTACIÓN DEL DOCENTE: Entrega del plan de mejoramiento:

- Fecha de realización del plan de mejoramiento del **18 de mayo al 4 de junio**, como plazo máximo, ser puntuales con la fecha establecida.
- **Los alumnos de guías físicas** lo realizarán de manera física, y entregará por correo electrónico **hectorceballos@yosoydelajosemiguel.edu.co** y/o la plataforma Classroom, si tiene los medios para hacerlo.
- **Los alumnos de guías virtuales**, lo realizará de manera física o digital y lo entregarán únicamente por la plataforma Classroom.
- El plazo máximo para entregar el plan de mejoramiento será el 4 de junio

- Solo entregaras el plan de mejoramiento, en el momento que tengas todas las actividades realizadas.
- **Solo los alumnos de guías físicas podrán entregar los videos al siguiente número de WhatsApp, 3207107263**

ACTIVIDADES A REALIZAR POR EL ESTUDIANTE: Obligatorio realizar las 4 actividades completas.

1. **ACTIVIDAD 1** - Taller sobre el documento - ¿Qué es la coordinación en educación física?
2. **ACTIVIDAD 2 VIDEO** – “Ejercicios de coordinación para realizar en casa”
3. **ACTIVIDAD 3** – Taller sobre el documento - ¿Qué es la resistencia en educación física?
4. **ACTIVIDAD 4 VIDEO** - “Ejercicios de resistencia para realizar en casa”

Por **Milena Wetto** - <https://www.lifeder.com/coordinacion-educacion-fisica/>



en-

¿Qué es la Coordinación en Educación Física?

La coordinación en educación física tiene que ver con la capacidad del deportista o ejecutante para realizar movimientos que le permitan la correcta ejecución técnica de un determinado ejercicio o rutina.

Ampliando el concepto, la coordinación es la capacidad física que tiene el cuerpo humano para movilizarse o desplazarse sincrónicamente, a través de movimientos ordenados de los músculos y el esqueleto.

La coordinación implica la intencionalidad del ejecutante para realizar el movimiento, además de la sincronía y la sinergia. Esto quiere decir que el movimiento lo realiza la persona a voluntad, planificándolo previamente y con la participación activa de varios músculos que intervienen para llevarlo a cabo.



En educación física, la coordinación se va ejercitando de manera parcial o por etapas que luego podrán ir conectándose hasta lograr una correcta ejecución motriz.

La coordinación es pues, una cadena sucesiva de movimientos ordenados y estructurados que permiten la ejecución técnica de algún deporte o actividad.

Para lograr esto, además de una buena condición física, es muy importante un buen desarrollo cognitivo del sujeto, pues no se debe olvidar que todo movimiento consciente e intencional del cuerpo obedece a una señal que previamente ha enviado el cerebro.

Sabiendo esto, puede decirse entonces que la coordinación es un mecanismo cerebro-motor. Pero también interviene el **cerebelo**, que es el órgano que regula la información sensitiva y la coordina y organiza con los estímulos que emite el cerebro. Este trabajo conjunto deriva en la motricidad fina necesaria para una buena coordinación.

Un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de armonía, economía, precisión y eficacia.

Tipos de coordinación

Existen varios tipos de coordinación dependiendo de los órganos o partes del cuerpo que intervienen:

- 1. Coordinación óculo pédica:** es aquella en la que intervienen las piernas y su relación con lo que ve el ojo. El mejor ejemplo de este tipo de coordinación es el fútbol.



- 2. Coordinación óculo manual:** en la que interviene la motricidad fina de manos y dedos y su relación con lo que ve el ojo. En este segmento se ubican deportes como el baloncesto, el tenis, el vóleybol, entre otros.



Aspectos necesarios para una correcta coordinación muscular:

- ❖ **Correcto desarrollo cognitivo:** del grado de desarrollo del sistema nervioso central dependerá la calidad de la coordinación motriz.
- ❖ **Músculos fuertes y bien acondicionados:** la cantidad de actividad física y entrenamiento incidirá en una mejor coordinación.
- ❖ **Potencial genético:** la coordinación, si bien es un aspecto que debe entrenarse y que puede mejorar con la práctica, también tiene un fuerte componente genético que permite que algunas personas tengan mejor coordinación de movimientos que otras, o mayor facilidad para adquirirla.
- ❖ **Esqueleto y músculos saludables,** fuertes y en condiciones para realizar los movimientos.
- ❖ **Aprendizaje** a través de la práctica y repetición.
- ❖ **Automatización de los movimientos.**
- ❖ **Buena visión.**

Ventajas de una buena coordinación:

- ❖ Se realizan movimientos armoniosos, vistosos y precisos.
- ❖ Los resultados finales tienen un alto grado de eficacia.
- ❖ Se cumple la tarea con el menor gasto posible de energía y de tiempo.
- ❖ Se evitan contracciones musculares innecesarias.
- ❖ Se mejora la eficacia global del ejercicio, ya sea éste de fuerza, de flexibilidad, de resistencia o de velocidad.

Documento 2, <https://www.elvalordelaeducacionfisica.com/articulo/que-es-resistencia/>

¿QUÉ ES LA RESISTENCIA EN EDUCACIÓN FÍSICA?

La resistencia en educación física podría definirse de forma simple como la capacidad de mantener un esfuerzo de forma eficaz durante el mayor tiempo posible.

Dicho de otro modo, la capacidad de una persona a resistir la fatiga. Aunque se podría completar con "capacidad psicofísica" incluyendo así el aspecto psicológico que juega un papel relevante en este tipo de esfuerzos de larga duración.



Igualmente, no hay que hablar exclusivamente de mantener un esfuerzo en el tiempo sino de la capacidad de soportar la fatiga y de recuperarse lo más rápido posible a dicho esfuerzo.

A diferencia de otras capacidades físicas como la velocidad, la resistencia en educación física puede mejorarse mucho con el entrenamiento, la práctica y el buen hacer.

En educación física no se trata de clasificar al alumnado en resistente o no resistente. Sino de intentar que cada chico o chica avance y mejore su propia capacidad aeróbica. Es decir, que, si una persona está en el punto A, ayudarle a pasar al B.

Clasificación de la resistencia: resistencia aeróbica y resistencia anaeróbica.

- ❖ **Resistencia aeróbica:** se define como la capacidad de realizar esfuerzos de larga duración y de poca intensidad, manteniendo el equilibrio entre el gasto y el aporte de oxígeno. Las actividades que desarrollan la resistencia aeróbica son siempre de una intensidad media o baja y, en ellas el esfuerzo puede prolongarse durante bastante tiempo.



- ❖ **Resistencia anaeróbica:** Se define como la capacidad de soportar esfuerzos de gran intensidad y corta duración. Las actividades que desarrollan la resistencia anaeróbica son de una intensidad elevada y, en ellas, el esfuerzo no puede ser muy prolongado.



Efectos del entrenamiento de la resistencia

- ❖ Aumento del volumen cardiaco: permite al corazón recibir más sangre y, en consecuencia, expulsar mayor cantidad de sangre en cada contracción.

- ❖ Fortalece el corazón: aumenta el grosor de las paredes del corazón, así como el tamaño de las aurículas y de los ventrículos.
- ❖ Disminuye la frecuencia cardiaca: ello permite al corazón realizar un trabajo más eficiente, bombea más sangre con menos esfuerzo.
- ❖ Incrementa la capilarización: aumenta el número de capilares y de alvéolos, lo que mejora el intercambio de oxígeno.
- ❖ Mejora el sistema respiratorio: la capacidad pulmonar aumenta.
- ❖ Optimiza la eliminación de sustancias de desecho: se activa el funcionamiento de los órganos de desintoxicación: hígado, riñones, etc.
- ❖ Activa el metabolismo en general: entre otros efectos, disminuye la grasa y el colesterol.
- ❖ Fortalece el sistema muscular.
- ❖ Mejora la voluntad y la capacidad de esfuerzo.

ACTIVIDADES A REALIZAR EL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD 1 - Taller sobre el documento - ¿Qué es la Coordinación en Educación Física?

- ❖ **Recuerda siempre debe colocar la pregunta y debajo la respuesta.**
1. Según el documento ¿Qué es la coordinación?
 2. Para lograr una buena coordinación, ¿Qué aspectos se deben de tener?
 3. ¿Cómo se clasifica la coordinación y explica cada uno de ellos?
 4. Menciona 3 actividades deportivas donde se desarrolle la coordinación óculo manual y explica cómo se ve reflejada, (los ejemplos deben de ser de deportes y acciones distintas).
 5. Menciona y describe 3 acciones diferentes, donde se observen la falta de coordinación.
 6. Realiza un listado de 5 acciones cotidianas que tu realices, en las cuales se aplique la coordinación.

ACTIVIDAD N°2 – VIDEO - “EJERCICIOS DE COORDINACIÓN PARA REALIZAR EN CASA”

“Ejercicios que debes realizar en casa”, deberás realizar las siguientes actividades:

- ❖ Para los alumnos de guías físicas el video se les enviara por el WhatsAap del director del grupo.
 - ❖ Para los alumnos de virtualidad el video estará disponible en la página de Classroom.
1. Practicaras cada uno de los 3 ejercicios que aparecen en el video, los cuales aprenderás a realizar correctamente, los practicarás 3 veces a la semana.
 2. Realizaras un video, ejecutando los 3 ejercicios, el video comenzará diciendo tu nombre completo y el grupo, cada ejercicio tendrá una duración de 20 segundos, se realizarán seguidos en un solo video, (no son 3 videos, es 1 solo con los 3 ejercicios).

Observaciones:

- ❖ En el video deberás aparecer completamente.
- ❖ Se requiere un palo de escoba.
- ❖ Deberá tener música ya que es una actividad de coordinación y ritmo.
- ❖ Te debes preparar muy bien para hacer el video, lo grabaras cuando aprendas a hacer los 3 ejercicios.

ACTIVIDAD 3 - Taller sobre el documento - ¿Qué es la Resistencia en Educación Física?

- ❖ Recuerda siempre debe colocar la pregunta y debajo la respuesta.
- 1. Según el documento ¿Qué es la resistencia?
- 2. ¿Cómo se clasifica la resistencia y explica cada uno de ellos?
- 3. Menciona 3 actividades deportivas donde se desarrolle la resistencia aeróbica y explica cómo se desarrolla en el ejemplo, (los ejemplos deben de ser de deportes y acciones distintas).
- 4. Menciona 3 actividades deportivas donde se desarrolle la resistencia anaeróbica y explica cómo se desarrolla en el ejemplo, (los ejemplos deben de ser de deportes y acciones distintas).
- 5. Menciona 5 aspectos importantes por los cuáles debemos de realizar ejercicios de resistencia.

ACTIVIDAD 4 – VIDEO – “EJERCICIOS DE RESISTENCIA PARA REALIZAREN CASA”

- ❖ Para los alumnos de guías físicas el video se les enviara por el WhatsAap del director del grupo.
 - ❖ Para los alumnos de virtualidad el video estará disponible en la página de Classroom.
 - ❖ Recuerda antes de comenzar a practicar los ejercicios debes de realizar un calentamiento para disponer el cuerpo para el ejercicio, si los vas a realizar por fuera de casa, deberás respetar las normas de protección y bioseguridad contra el COVID-19.
 - ❖ Practicaras cada uno de los 3 ejercicios, mínimo 3 veces a la semana, para que aprendas a realizar correctamente los ejercicios, requiere de tiempo, práctica y esfuerzo.
1. Realizaras un video con los 3 ejercicios, el video comenzara diciendo tu nombre completo y el grupo, luego dirás como se llama el ejercicio y lo realizaras (antes de hacer cada ejercicio deberás de decir cómo se llama).
 - ❖ BRINCO A UNA PIERNA, realizaras 14 repeticiones, (7 pierna derecha y 7 pierna izquierda), seguidas sin descanso.
 - ❖ ESCALADOR, se realiza por 30 segundos, intercalando los movimientos de la pierna derecha y la pierna izquierda.
 - ❖ BURPEES, realizaras 7 repeticiones seguidas sin descansar.
- Recuerda la responsabilidad y puntualidad con la entrega de las actividades.
 - Es obligatorio realizar las 4 actividades, para poder cumplir con el proceso de recuperación.
 - Si tienes alguna duda con respecto al trabajo recuerda hacerla en los encuentros que tenemos de clase o escribirme al correo institucional.

iAnimo! tú puedes realizar todas las actividades.

2.ASIGNATURA: Español.

DOCENTE: Lina María Álvarez Uribe

GRUPOS: de 6.1 a 6.5

COMPETENCIA COMUNICATIVA:

1. Desempeño disciplinar relacionado con la producción textual:

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

2. Desempeño procedimental:

- Incorpora el uso de las TIC para mejorar su competencia comunicativa, desarrollar su capacidad de investigación y de autoaprendizaje.
- Emplea las TIC para exhortar el aprecio por la vida, la lectura y la escritura.
- Participa a través de las TIC en las diferentes actividades del Ministerio de las TIC y del Centro Gabo.

3. Desempeño actitudinal:

- Asume con responsabilidad sus funciones en el trabajo escolar.
- Fomenta el trabajo colaborativo con los miembros de la familia teniendo en cuenta que la familia está para ayudar con la orientación, y no para hacerle los trabajos.

TÓPICO GENERATIVO: Las TIC para exhortar el aprecio por la vida, la escritura y la lectura.

MODELOS: Enseñanza para la comprensión y Las inteligencias múltiples (inteligencia repartida).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Puntualidad, orden, capacidad de argumentación.
- El contenido de los trabajos debe ser coherente con la temática solicitada.
- Sustentación: debe demostrar apropiación de los contenidos en cada una de las actividades y respuestas a las preguntas.
- Realicen todos los puntos en un solo archivo. Le ponen portada especificando siempre el nombre y grado.
- Correos: linaalvarez@yosoydelajosemiguel.edu.co y plataforma institucional.

ORIENTACIÓN DEL DOCENTE:



Con la guía N. 2 iniciamos el camino que nos conduce a la literatura realizada por mujeres. Con esa guía 2 los estudiantes tuvieron la oportunidad de comparar la vida, obra y forma de escribir de Gabriel José de la Concordia García Márquez y Elisa Mújica Velásquez. Dos escritores colombianos adelantados para el tiempo en el que vivieron. Ahora traemos a un escritor mexicano: Octavio Irineo Paz Lozano y a la escritora argentina: Luisa Valenzuela. Dos escritores atractivos por su forma de escribir para las nuevas generaciones. De esta manera los niños se han acercado a la lectura de cuentos realizados por dos hombres y dos mujeres.

Dos colombianos y dos de otros países. Esto nos permitirá iniciar el trabajo basado en la campaña de Emma Watson lanzada en las Naciones Unidas llamada: He for She (él para ella) con la que pretendemos fortalecer la autoestima y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en el campo de la escritura, lectura y oralidad. También deseamos que los niños le ayuden a las niñas a creer en sí mismas y en el poder que da la educación a la mujer en los tiempos modernos.

ACTIVIDADES QUE REALIZARÁ EL ESTUDIANTE

1. Leer el siguiente cuento: "Aquí pasan cosas raras" por: Luisa Valenzuela



En el café de la esquina -todo café que se precie está en esquina, todo sitio de encuentro es un cruce entre dos vías (dos vidas) Mario y Pedro piden sendos cortados y les ponen mucha azúcar porque el azúcar es gratis y alimenta. Mario y Pedro están sin un mango desde hace rato y no es que se quejen demasiado pero bueno, ya es hora de tener un poco de suerte, y de golpe ven el

portafolios abandonado y tan sólo mirándose se dicen que quizá el momento haya llegado. Propio ahí, muchachos, en el café de la esquina, uno de tantos. Está solito el portafolios sobre la silla arrimada a la mesa y nadie viene a buscarlo.

Entran y salen los chochamus del barrio, comentan cosas que Mario y Pedro no escuchan: Cada vez hay más y tienen tonadita, vienen de tierra adentro... me pregunto qué hacen, para qué han venido. Mario y Pedro se preguntan en cambio si alguien va a sentarse a la mesa del fondo, va a descorrer esa silla y encontrar ese portafolios que ya casi aman, casi acarician y huelen y lamen y besan. Uno por fin llega y se sienta, solitario (y pensar que el portafolios estará repleto de billetes y el otro lo va a ligar al módico precio de un batido de Gancia que es lo que finalmente pide después de dudar un rato). Le traen el batido con buena tanda de ingredientes. ¿Al llevarse a la boca qué aceituna, qué pedacito de queso va a notar el portafolios esperándolo sobre la silla al lado de la suya? Pedro y Mario no quieren ni pensarlo y no piensan en otra cosa... Al fin y al cabo, el tipo tiene tanto o tan poco derecho al portafolios como ellos, al fin y al cabo, es sólo cuestión de azar, una mesa mejor elegida y listo. El tipo sorbe su bebida con desgano, traga uno que otro ingrediente; ellos ni pueden pedir otro café porque están en la mala como puede ocurrirle a usted o a mí, más quizá a mí que a usted, pero eso no viene a cuento ahora que Pedro y Mario viven supeditados a un tipo que se saca pedacitos de salame de entre los dientes con la uña mientras termina de tomar su trago y no ve nada, no oye los comentarios de la muchachada: Se los ve en las esquinas. Hasta Elba el otro día me lo comentaba, fijáte, ella que es tan chicata; ni qué ciencia ficción, aterrizados de otro planeta, aunque parecen tipos del interior, pero tan peinaditos, atildaditos te digo y yo a uno le pedí la hora, pero minga, claro, no tienen reloj, para qué van a querer reloj, me podés decir, si viven en un tiempo que no es el de nosotros. No. Yo también los vi, salen de debajo de los adoquines en esas calles donde todavía quedan y vaya uno a saber qué buscan, aunque sabemos que dejan agujeros en las calles, esos baches enormes por donde salieron y que no se pueden cerrar más.

Ni el tipo del batido de Gancia los escucha ni los escuchan Mario y Pedro, pendientes de un portafolios olvidado sobre una silla que seguro contiene algo de valor, porque si no no hubiera sido olvidado así para ellos, tan sólo para ellos, si el tipo del batido no. El tipo del batido de Gancia, copa terminada, dientes escarbados, platitos casi sin tocar, se levanta de la mesa, paga de pie, mozo retira todo mete propina en bolsa pasa el trapo húmedo sobre mesa y se aleja y listo, ha llegado el momento porque el café está animado en la otra punta y aquí vacío y Mario y Pedro saben que si no es ahora es nunca.

Portafolios bajo el brazo, Mario sale primero y por eso mismo es el primero en ver el saco de hombre abandonado sobre un coche, contra la vereda. Contra la vereda el coche, y por ende el saco abandonado sobre el techo del mismo. Un saco espléndido de estupenda calidad. También Pedro lo ve, a Pedro le tiemblan las piernas por demasiada coincidencia, con lo bien que a él le vendría un saco nuevo y además con los bolsillos llenos de guita. Mario no se anima a agarrarlo. Pedro sí aunque con cierto remordimiento que crece, casi estalla al ver acercarse a dos canas que vienen hacia ellos con intenciones de

-Encontramos este coche sobre un saco. Este saco sobre un coche. No sabemos qué hacer con él. El saco, digo.

-Entonces déjelo donde lo encontró. No nos moleste con menudencias, estamos para cosas más importantes.

Cosas más trascendentes. Persecución del hombre por el hombre si me está permitido el eufemismo. Gracias a lo cual el célebre saco queda en las manos azoradas de Pedro que lo ha tomado con tanto cariño. Cuánta falta le hacía un saco como éste, sport y seguro bien forradito, ya dijimos, forrado de guita no de seda qué importa la seda. Con el botín bien sujeto enfilan a pie hacia su casa. No se deciden a sacar uno de esos billetes crocantitos que Mario creyó vislumbrar al abrir apenas el portafolios, plata para tomar un taxi o un mísero colectivo.

Por las calles prestan atención por si las cosas raras que están pasando, esas que oyeron de refilón en el café, tienen algo que ver con los hallazgos. Los extraños personajes o no aparecen por esas zonas o han sido reemplazados: dos vigilantes por esquina son muchos vigilantes porque hay muchas esquinas. Esta no es una tarde gris como cualquiera y pensándolo bien quizá tampoco sea una

tarde de suerte como parece. Son las caras sin expresión de un día de semana, tan distintas de las caras sin expresión de los domingos. Pedro y Mario ahora tienen color, tienen máscara y se sienten existir porque en su camino florecieron un portafolios (fea palabra) y un saco sport. (Un saco no tan nuevo como parecía, más bien algo raído y con los bordes gastados pero digno. Eso es: un saco digno.) Como tarde no es una tarde fácil, ésta. Algo se desplaza en el aire con el aullido de las sirenas y ellos empiezan a sentirse señalados. Ven policías por todos los rincones, policías en los vestíbulos sombríos, de a pares en todas las esquinas cubriendo el área ciudadana, policías trepidantes en sus motocicletas circulando a contramano como si la marcha del país dependiera de ellos y quizá dependa, sí, por eso están las cosas como están y Mario no se arriesga a decirlo en voz alta porque el portafolios lo tiene trabado, ni que ocultara un micrófono, pero qué paranoia, si nadie lo obliga a cargarlo. Podría deshacerse de él en cualquier rincón oscuro y no, ¿cómo largar la fortuna que ha llegado sin pedir a manos de uno, aunque la fortuna tenga carga de dinamita? Toma el portafolios con más naturalidad, con más cariño, no como si estuviera a punto de estallar. En ese mismo momento Pedro decide ponerse el saco que le queda un poco grande pero no ridículo ni nada de eso. Holgado, sí, pero no ridículo; cómodo, abrigado, cariñoso, gastadito en los bordes, sobado.

Pedro mete las manos en los bolsillos del saco (sus bolsillos) y encuentra unos cuantos boletos de colectivo, un pañuelo usado, unos billetes y monedas. No le puede decir nada a Mario y se da vuelta de golpe para ver si los han estado siguiendo. Quizá hayan caído en algún tipo de trampa indefinible, y Mario debe de estar sintiendo algo parecido porque tampoco dice palabra. Chifla entre dientes con cara de tipo que toda su vida ha estado cargando un ridículo portafolios negro como ése. La situación no tiene aire tan brillante como en un principio. Parece que nadie los ha seguido, pero vaya uno a saber: gente viene tras ellos y quizá alguno dejó el portafolios y el saco con oscuros designios. Mario se decide por fin y le dice a Pedro en un murmullo: No entremos a casa, sigamos como si nada, quiero ver si nos siguen. Pedro está de acuerdo. Mario rememora con nostalgia los tiempos (una hora atrás) cuando podían hablarse en voz alta y hasta reír. El portafolios se le está haciendo demasiado pesado y de nuevo tiene la tentación de abandonarlo a su suerte. ¿Abandonarlo sin antes haber revisado el contenido? Cobardía pura.

Siguen caminando sin rumbo fijo para despistar a algún posible, aunque improbable perseguidor. No son ya Pedro y Mario los que caminan, son un saco y un portafolios convertidos en personajes. Avanzan y por fin el saco decide: Entremos en un bar a tomar algo, me muero de sed.

-¿Con todo esto? ¿Sin siquiera saber de qué se trata?

-Y, sí. Tengo unos pesos en el bolsillo.

Saca la mano azorada con dos billetes. Mil y mil de los viejos, no se anima a volver a hurgar, pero cree -huele- que hay más. Buena falta les hace unos sandwiches, pueden pedirlos en ese café que parece tranquilo.

Un tipo dice y la otra se llama los sábados no hay pan; cualquier cosa, me pregunto cuál es el lavado de cerebro... En épocas turbulentas no hay como parar la oreja, aunque lo malo de los cafés es el ruido de voces que tapa las voces. Lo bueno de los cafés son los tostados mixtos. Escuchá bien, vos que sos inteligente.

Ellos se dejan distraer por un ratito, también se preguntan cuál será el lavado de cerebro, y si el que fue llamado inteligente se lo cree. Creer por creer, los hay dispuestos hasta a creerse lo de los sábados sin pan, como si alguien pudiera ignorar que los sábados se necesita pan para fabricar las hostias del domingo y el domingo se necesita vino para poder atravesar el páramo feroz de los días hábiles.

Cuando se anda por el mundo -los cafés- con las antenas aguzadas se pescan todo tipo de confesiones y se hacen los razonamientos más abstrusos (absurdos), absolutamente necesarios por necesidad de alerta y por culpa de esos dos elementos tan ajenos a ellos que los poseen a ellos, los envuelven sobre todo ahora que esos muchachos entran jadeantes al café y se sientan a una mesa con cara de aquí no ha pasado nada y sacan carpetas, abren libros pero ya es tarde: traen a la policía pegada a sus talones y, como se sabe, los libros no engañan a los sagaces guardianes de la ley, más bien los estimulan. Han llegado tras los estudiantes para poner orden y lo ponen, a empujones: documentos, vamos, vamos, derecho al celular que espera afuera con la boca abierta. Pedro y Mario no saben cómo salir de allí,

cómo abrirse paso entre la masa humana que va abandonando el café a su tranquilidad inicial, convalesciente ahora. Al salir, uno de los muchachos deja caer un paquetito a los pies de Mario que, en un gesto irreflexivo, atrae el paquete con el pie y lo oculta tras el célebre portafolios apoyado contra la silla. De golpe se asusta: cree haber entrado en la locura apropiatoria de todo lo que cae a su alcance. Después se asusta más aún: sabe que lo ha hecho para proteger al pibe pero, ¿y si a la cana se le diera por registrarlo a él? Le encontrarían un portafolios que vaya uno a saber qué tiene adentro, un paquete inexplicable (de golpe le da risa, alucina que el paquete es una bomba y ve su pierna volando por los aires simpáticamente acompañada por el portafolios, ya despanzurrado y escupiendo billetes de los gordos, falsos). Todo esto en el brevísimo instante de disimular el paquetito y después nada. Más vale dejar la mente en blanco, guarda con los canas telépatas y esas cosas. ¿Y qué se estaba diciendo hace mil años cuando reinaba la calma?: un lavado de cerebro; necesario sería un autolavado de cerebro para no delatar lo que hay dentro de esa cabecita loca -la procesión va por dentro, muchachos-. Los muchachos se alejan, llevados un poquito a las patadas por los azules, el paquete queda allí a los pies de estos dos señores dignos, señores de saco y portafolios (uno de cada para cada). Dignos señores ahora muy solos en el calmo café, señores a los que ni un tostado mixto podrá ya consolar.

Se ponen de pie. Mario sabe que si deja el paquetito el mozo lo va a llamar y todo puede ser descubierto. Se lo lleva, sumándolo así al botín del día pero por poco rato; lo abandona en una calle solitaria dentro de un tacho de basura como quien no quiere la cosa y temblando. Pedro a su lado no entiende nada pero por suerte no logra reunir las fuerzas para preguntar. En épocas de claridad pueden hacerse todo tipo de preguntas, pero en momentos como éste el solo hecho de seguir vivo ya condensa todo lo preguntable y lo desvirtúa. Sólo se puede caminar, con uno que otro alto en el camino, eso sí, para ver por ejemplo por qué llora este hombre. Y el hombre llora de manera tan mansa, tan incontrolable, que es casi sacrílego no detenerse a su lado y hasta preocuparse. Es la hora de cierre de las tiendas y las vendedoras que enfilan a sus casas quieren saber de qué se trata: el instinto maternal siempre está al acecho en ellas, y el hombre llora sin consuelo. Por fin logra articular. Ya no puedo más, y el corrillo de gente que se ha formado a su alrededor pone cara de entender, pero no entiende. Cuando sacude el diario y grita no puedo más, algunos creen que ha leído las noticias y el peso del mundo le resulta excesivo. Ya están por irse y dejarlo abandonado a su flojera. Por fin entre hipos logra explicar que busca trabajo desde hace meses y ya no le queda un peso para el colectivo ni un gramo de fuerza para seguir buscando.

-Trabajo -le dice Pedro a Mario-. Vamos, no tenemos nada que hacer acá.

-Al menos, no tenemos nada que ofrecerle. Ojalá tuviéramos.

Trabajo, trabajo, corean los otros y se conmueven porque ésa sí es palabra inteligible y no las lágrimas. Las lágrimas del hombre siguen horadando el asfalto y vaya uno a saber qué encuentran, pero nadie se lo pregunta, aunque quizá él sí, quizá él se esté diciendo mis lágrimas están perforando la tierra y el llanto puede descubrir petróleo. Si me muero acá mismo quizá pueda colarme por los agujeritos que hacen las lágrimas en el asfalto y al cabo de mil años convertirme en petróleo para que otro como yo, en estas mismas circunstancias... Una idea bonita pero el corrillo no lo deja sumirse en sus pensamientos que de alguna manera -intuye- son pensamientos de muerte (el corrillo se espanta: pensar en muerte así en plena calle, qué atentado contra la paz del ciudadano medio a quien sólo le llega la muerte por los diarios). Falta de trabajo sí, todos entienden la falta de trabajo y están dispuestos a ayudarlo. Es mejor que la muerte. Y las buenas vendedoras de las casas de artefactos electrodomésticos abren sus carteras y sacan algunos billetes por demás estrujados, de inmediato se organiza la colecta, las más decididas toman el dinero de los otros y los instan a aflojar más. Mario está tentado de abrir el portafolios: ¿qué tesoros habrá ahí dentro para compartir con ese tipo?

Pedro piensa que debería haber recuperado el paquete que Mario abandonó en un tacho de basura. Quizá eran herramientas de trabajo, pintura en aerosol, o el perfecto equipito para armar una bomba, cualquier cosa para darle a este tipo y que la inactividad no lo liquide.

Las chicas están ahora pujando para que el tipo acepte el dinero juntado. El tipo chilla y chilla que no quiere limosnas. Alguna le explica que sólo se trata de una contribución espontánea para sacar del paso a su familia mientras él sigue buscando abajo con más ánimo y el estómago lleno. El cocodrilo

llora ahora de la emoción. Las vendedoras se sienten buenas, redimidas, y Pedro y Mario deciden que éste es un tipo de suerte.

Quizá junto a este tipo Mario se decida a abrir el portafolios y Pedro pueda revisar a fondo el secreto contenido de los bolsillos del saco.

Entonces, cuando el tipo queda solo, lo toman del brazo y lo invitan a comer con ellos. El tipo al principio se resiste, tiene miedo de estos dos: pueden querer sacarle la guita que acaba de recibir. Ya no sabe si es cierto o si es mentira que no encuentra trabajo o si éste es su trabajo, simular la desesperación para que la gente de los barrios se conmueva. Reflexiona rápidamente: Si es cierto que soy un desesperado y todos fueron tan buenos conmigo no hay motivo para que estos dos no lo sean. Si he simulado la desesperación quiere decir que mal actor no soy y voy a poder sacarles algo a estos dos también. Decide que tienen una mirada extraña, pero parecen honestos, y juntos se van a un boliche para darse el lujo de unos buenos chorizos y bastante vino.

Tres, piensa alguno de ellos, es un número de suerte. Vamos a ver si de acá sale algo bueno. ¿Por qué se les ha hecho tan tarde contándose sus vidas que quizá sean ciertas? Los tres se descubren una idéntica necesidad de poner orden y relatan minuciosamente desde que eran chicos hasta estos días aciagos en que tantas cosas raras están pasando. El boliche queda cerca del Once y ellos por momentos sueñan con irse o con descarrilar un tren o algo con tal de aflojar la tensión que los infla por dentro. Ya es la hora de las imaginaciones y ninguno de los tres quiere pedir la cuenta. Ni Pedro ni Mario han hablado de sus sorprendivos hallazgos. Y el tipo ni sueña con pagarles la comida a estos dos vagos que para colmo lo han invitado.

La tensión se vuelve insoportable y hay que decidirse. Han pasado horas. Alrededor de ellos los mozos van apilando las sillas sobre las mesas, como un andamiaje que poco a poco se va cerrando, amenaza con engullirlos, porque los mozos en un insensible ardor de construcción siguen apilando sillas sobre sillas, mesas sobre mesas y sillas y más sillas. Van a quedar aprisionados en una red de patas de madera, tumba de sillas y una que otra mesa.

Buen final para estos tres cobardes que no se animaron a pedir la cuenta. Aquí yacen: pagaron con sus vidas siete sandwiches de chorizo y dos jarras de vino de la casa. Fue un precio equitativo.

Pedro por fin -el arrojado Pedro- pide la cuenta y reza para que la plata de los bolsillos exteriores alcance.

Los bolsillos internos son un mundo inescrutable aun allí, escudado por las sillas; los bolsillos internos conforman un laberinto demasiado intrincado para él. Tendría que recorrer vidas ajenas al meterse en los bolsillos interiores del saco, meterse en lo que no le pertenece, perderse de sí mismo entrando a paso firme en la locura.

La plata alcanza. Y los tres salen del restaurant aliviados y amigos. Como quien se olvida, Mario ha dejado el portafolios -demasiado pesado, ya- entre la intrincada construcción de sillas y mesas encimadas, seguro de que no lo van a encontrar hasta el día siguiente. A las pocas cuerdas se despiden del tipo y siguen camino al departamento que comparten. Cuando están por llegar, Pedro se da cuenta de que Mario ya no tiene el portafolios. Entonces se quita el saco, lo estira con cariño y lo deja sobre un auto estacionado, su lugar de origen. Por fin abren la puerta del departamento sin miedo, y se acuestan sin miedo, sin plata y sin ilusiones. Duermen profundamente, hasta el punto de que Mario, en un sobresalto, no logra saber si el estruendo que lo acaba de despertar ha sido real o soñado.

1.1 Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se titula "Aquí pasan cosas raras"?
- ¿Cuántos y qué personajes intervienen en el cuento y qué hace cada uno?
- ¿Por qué devolvieron el maletín?, ¿Tú harías lo mismo?
- ¿Qué es lo raro en la historia?
- ¿Quién es Luisa Valenzuela?
- Escribe en 10 renglones un resumen de la historia.
- Realiza un afiche de cine promoviendo este cuento como si fuera una película. A full color.
- ¿Los términos desconocidos que aparecen en el texto hacen parte del argot, la jerga o el regionalismo?

Nota: se explica el tema en la primera clase virtual.

2. Leer el siguiente cuento:

Mi vida con la ola

Por: Octavio Paz



Cuando dejé aquel mar, una ola se adelantó entre todas. Era esbelta y ligera. A pesar de los gritos de las otras, que la detenían por el vestido flotante, se colgó de mi brazo y se fue conmigo saltando. No quise decirle nada, porque me daba pena avergonzarla ante sus compañeras. Además, las miradas coléricas de las mayores me paralizaron.

Cuando llegamos al pueblo, le expliqué que no podía ser, que la vida en la ciudad no era lo que ella pensaba en su ingenuidad de ola que nunca ha salido del mar. Me miró seria: "Su decisión estaba tomada. No podía volver." Intenté dulzura, dureza, ironía. Ella lloró, gritó, acarició, amenazó. Tuve que pedirle perdón. Al día siguiente empezaron mis penas. ¿Cómo subir al tren sin que nos vieran el conductor, los pasajeros, la policía? Es cierto que los reglamentos no dicen nada respecto al transporte de olas en los ferrocarriles, pero esa misma reserva era un indicio de la severidad con que se juzgaría nuestro acto.

Tras de mucho cavilar me presenté en la estación una hora antes de la salida, ocupé mi asiento y, cuando nadie me veía, vacié el depósito de agua para los pasajeros; luego, cuidadosamente, vertí en él a mi amiga. El primer incidente surgió cuando los niños de un matrimonio vecino declararon su ruidosa sed. Les salí al paso y les prometí refrescos y limonadas. Estaban a punto de aceptar cuando se acercó otra sedienta. Quise invitarla también, pero la mirada de su acompañante me detuvo. La señora tomó un vasito de papel, se acercó al depósito y abrió la llave. Apenas estaba a medio llenar el vaso cuando me interpuse de un salto entre ella y mi amiga. La señora me miró con asombro. Mientras pedía disculpas, uno de los niños volvió a abrir el depósito. Lo cerré con violencia.

La señora se llevó el vaso a los labios: -Ay el agua esta salada. El niño le hizo eco. Varios pasajeros se levantaron. El marido llamo al Conductor: -Este individuo echó sal al agua. El Conductor llamó al Inspector: -¿Conque usted echó sustancias en el agua? El Inspector llamó al Policía en turno: -¿Conque usted echó veneno al agua? El Policía en turno llamó al Capitán: - ¿Conque usted es el envenenador? El Capitán llamó a tres agentes. Los agentes me llevaron a un vagón solitario, entre las miradas y los cuchicheos de los pasajeros. En la primera estación me bajaron y a empujones me arrastraron a la cárcel. Durante días no se me habló, excepto durante los largos interrogatorios. Cuando contaba mi caso nadie me creía, ni siquiera el carcelero, que movía la cabeza, diciendo: "El asunto es grave, verdaderamente grave. ¿No había querido envenenar a unos niños?". Una tarde me llevaron ante el Procurador. -Su asunto es difícil -repetió-. Voy a consignarlo al Juez Penal. Así pasó un año. Al fin me juzgaron. Como no hubo víctimas, mi condena fue ligera. Al poco tiempo, llegó el día de la libertad. El Jefe de la Prisión me llamo: -Bueno, ya está libre. Tuvo suerte. Gracias a que no hubo desgracias. Pero que no se vuelva a repetir, porque la próxima le costará caro... Y me miró con la misma mirada seria con que todos me veían.

Esa misma tarde tomé el tren y luego de unas horas de viaje incómodo llegué a México. Tomé un taxi y me dirigí a casa. Al llegar a la puerta de mi departamento oí risas y cantos. Sentí un dolor en el pecho, como el golpe de la ola de la sorpresa cuando la sorpresa nos golpea en pleno pecho: mi amiga estaba allí, cantando y riendo como siempre. -¿Cómo regresaste? -Muy fácil: en el tren. Alguien, después de cerciorarse de que sólo era agua salada, me arrojó en la locomotora. Fue un viaje agitado: de pronto era un penacho blanco de vapor, de pronto caía en lluvia fina sobre la máquina. Adelgacé mucho. Perdí muchas gotas. Su presencia cambió mi vida. La casa de pasillos oscuros y muebles empolvados se llenó de aire, de sol, de rumores y reflejos verdes y azules, pueblo numeroso y feliz de reverberaciones y ecos.

¡Cuántas olas es una ola o cómo puede hacer playa o roca o rompeolas un muro, un pecho, una frente que corona de espumas! Hasta los rincones abandonados, los abyectos rincones del polvo y los detritus fueron tocados por sus manos ligeras. Todo se puso a sonreír y por todas partes brillaban dientes blancos. El sol entraba con gusto en las viejas habitaciones y se quedaba en casa por horas, cuando ya hacía tiempo que había abandonado las otras casas, el barrio, la ciudad, el país. Y varias noches, ya tarde, las escandalizadas estrellas lo vieron salir de mi casa, a escondidas. El amor era un juego, una creación perpetua. Todo era playa, arena, lecho de sábanas siempre frescas. Si la abrazaba, ella se erguía, increíblemente esbelta, como tallo líquido de un chopo; y de pronto esa delgadez florecía en un chorro de plumas blancas, en un penacho de risas que caían sobre mi cabeza y mi espalda y me cubrían de blancuras. O se extendía frente a mí, infinita como el horizonte, hasta que yo también me hacía horizonte y silencio. Plena y sinuosa, me envolvía como una música o unos labios inmensos. Su presencia era un ir y venir de caricias, de rumores, de besos. Entraba en sus aguas, me ahogaba a medias y en un cerrar de ojos me encontraba arriba, en lo alto del vértigo, misteriosamente suspendido, para caer después como una piedra, y sentirme suavemente depositado en lo seco, como una pluma. Nada es comparable a dormir mecido en las aguas, si no es despertar golpeado por mil alegres látigos ligeros, por arremetidas que se retiran riendo.

Pero jamás llegué al centro de su ser. Nunca toqué el nudo del ay y de la muerte. Quizá en las olas no existe ese sitio secreto que hace vulnerable y mortal a la mujer, ese pequeño botón eléctrico donde todo se enlaza, se crispa y se yergue, para luego desfallecer. Su sensibilidad, como las mujeres, se propagaba en ondas, solo que no eran ondas concéntricas, sino excéntricas, que se extendían cada vez más lejos, hasta tocar otros astros. Amarla era prolongarse en contactos remotos, vibrar con estrellas lejanas que no sospechamos. Pero su centro... no, no tenía centro, sino un vacío parecido al de los torbellinos, que me chupaba y me asfixiaba.

Tendido el uno al lado de otro, cambiábamos confidencias, cuchicheos, risas. Hecha un ovillo, caía sobre mi pecho y allí se desplegaba como una vegetación de rumores. Cantaba a mi oído, caracola. Se hacía humilde y transparente, echada a mis pies como un animalito, agua mansa. Era tan límpida que podía leer todos sus pensamientos. Ciertas noches su piel se cubría de fosforescencias y abrazarla era abrazar un pedazo de noche tatuada de fuego. Pero se hacía también negra y amarga. A horas inesperadas mugía, suspiraba, se retorció. Sus gemidos despertaban a los vecinos. Al oírla el viento del mar se ponía a rascar la puerta de la casa o deliraba en voz alta por alas azoteas. Los días nublados la irritaban; rompía muebles, decía malas palabras, me cubría de insultos y de una espuma gris y verdosa. Escupía, lloraba, juraba, profetizaba. Sujeta a la luna, las estrellas, al influjo de la luz de otros mundos, cambiaba de humor y de semblante de una manera que a mí me parecía fantástica, pero que era tal como la marea.

Empezó a quejarse de soledad. Llené la casa de caracolas y conchas, pequeños barcos veleros, que en sus días de furia hacía naufragar (junto con los otros, cargados de imágenes, que todas las noches salían de mi frente y se hundían en sus feroces o graciosos torbellinos) ¡Cuántos pequeños tesoros se perdieron en ese tiempo! Pero no le bastaban mis barcos ni el canto silencioso de las caracolas. Confieso que no sin celos los veía nadar en mi amiga, acariciar sus pechos, dormir entre sus piernas, adornar su cabellera con leves relámpagos de colores. Entre todos aquellos peces había unos particularmente repulsivos y feroces, unos pequeños tigres de acuario, grandes ojos fijos y bocas hendidas y carniceras. No sé por qué aberración mi amiga se complacía en jugar con ellos, mostrándoles sin rubor una preferencia cuyo significado prefiero ignorar. Pasaba largas horas encerrada con aquellas horribles criaturas.

Un día no pude más; eché abajo la puerta y me arrojé sobre ellos. Ágiles y fantasmales, se me escapaban entre las manos mientras ella reía y me golpeaba hasta derribarme. Sentí que me ahogaba. Y cuando estaba a punto de morir, morado ya, me depositó en la orilla y empezó a besarme, humillado. Y al mismo tiempo la voluptuosidad me hizo cerrar los ojos. Porque su voz era dulce y me hablaba de la muerte deliciosa de los ahogados. Cuando volví en mí, empecé a temerla y a odiarla. Tenía descuidados mis asuntos. Empecé a frecuentar los amigos y reanudé viejas y queridas relaciones. Encontré a una amiga de juventud. Haciéndole jurar que me guardaría el secreto, le conté mi vida con la ola. Nada conmueve tanto a las mujeres como la posibilidad de salvar a un hombre.

Mi redentora empleó todas sus artes, pero ¿qué podía una mujer, dueña de un número limitado de almas y cuerpos, frente a mi amiga, siempre cambiante –y siempre idéntica a sí misma en sus metamorfosis incesantes? Vino el invierno. El cielo se volvió gris. La niebla cayó sobre la ciudad. Llovía una llovizna helada. Mi amiga gritaba todas las noches. Durante el día se aislaba, quieta y siniestra, mascullando una sola silaba, como una vieja que rezonga en un rincón. Se puso fría; dormir con ella era tirar toda la noche y sentir cómo se helaba paulatinamente la sangre, los huesos, los pensamientos. Se volvió impenetrable, revuelta. Yo salía con frecuencia y mis ausencias eran cada vez más prolongadas. Ella, en su rincón, aullaba largamente. Con dientes acerados y lengua corrosiva roía los muros, desmoronaba las paredes. Pasaba las noches en vela, haciéndome reproches. Tenía pesadillas, deliraba con el sol, con un gran trozo de hielo, navegando bajo cielos negros en noches largas como meses. Me injuriaba. Maldecía y reía; llenaba la casa de carcajadas y fantasmas. Llamaba a los monstruos de las profundidades, ciegos, rápidos y obtusos. Cargada de electricidad, carbonizaba lo que rozaba. Sus dulces brazos se volvieron cuerdas ásperas que me estrangulaban. Y su cuerpo verdoso y elástico, era un látigo implacable, que golpeaba, golpeaba, golpeaba.

Huí. Los horribles peces reían con risa feroz. Allá en las montañas, entre los altos pinos y los despeñaderos, respiré el aire frío y fino como un pensamiento de libertad. Al cabo de un mes regresé. Estaba decidido. Había hecho tanto frío que encontré sobre el mármol de la chimenea, junto al fuego extinto, una estatua de hielo. No me conmovió su aborrecida belleza. Le eché en un gran saco de lona y salí a la calle, con la dormida a cuestas. En un restaurante de las afueras la vendí a un cantinero amigo, que inmediatamente empezó a picarla en pequeños trozos, que depositó cuidadosamente en las cubetas donde se enfrían las botellas.

2.1 Responde las siguientes preguntas:

-¿Por qué el autor pica la ola al final del cuento?

-¿En qué lugares estuvo con la ola?

- ¿Qué representa la ola?

-Parafrasear (resumir con sus palabras) el cuento. Máximo uno o dos párrafos (10 frases).

-Dibuja y colorea la escena más impactante del cuento.

-Investiga la biografía de Octavio Paz.

3. Escuchar y ver el vídeo de Emma Watson en las Naciones Unidas llamado "He for She"

<https://youtu.be/xottL3JnaQw>

Nota: lo veremos en clase virtual y realizaremos un conversatorio sobre él.

MATERIAL DE APOYO:

-Paz. "Mi vida con la ola". Recuperado de <https://narrativabreve.com/2012/10/cuento-de-octavio-paz-mi-vida-con-la-ola.html>

-Valenzuela. "Aquí pasan cosas raras". Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aqui-pasan-cosas-raras-932040/html/853da4ed-f109-4a39-acf3-a2de573d057f_2.html#I_0_

-Emma Watson en las Naciones Unidas llamado "He for She"

<https://youtu.be/xottL3JnaQw>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez (2020). Todas las actividades están en <https://cidevogise.jimdofree.com/>

Álvarez, Lina <https://www.youtube.com/channel/UCC1b6N6AuF5anehao1qgLXA>

GUÍA 2:

ORIENTACIÓN DEL DOCENTE:



Con la guía N. 2 iniciamos el camino que nos conduce a la literatura realizada por mujeres. Con esa guía 2 los estudiantes tuvieron la oportunidad de comparar la vida, obra y forma de escribir de Elisa Mújica Velásquez y Gabriel José de la Concordia García Márquez ya que de él leímos el texto "La luz es como el agua" en la guía 1. Con ambos escritores y obras realizamos audios, infografías y pruebas digitales procurando de esta manera mejorar la oralidad y comprensión de textos desde las TIC. A los niños se les ha presentado a estos dos escritores colombianos como dos personas adelantadas para el tiempo en el que vivieron por la innovación en la forma de narrar y por los elementos mágicos-reales utilizados en sus historias. Luego, en la guía

3 acercamos a los estudiantes a un escritor mexicano: Octavio Irineo Paz Lozano y a la escritora argentina: Luisa Valenzuela. Dos escritores muy atractivos por su forma de narrar para las nuevas generaciones. De esta manera los niños se aproximaron a la lectura de cuentos realizados por dos hombres y dos mujeres. Dos colombianos y dos de otros países. Esto nos permitió iniciar el trabajo basado en la campaña de Emma Watson lanzada en las Naciones Unidas llamada: He for She (él para ella) con la que pretendemos fortalecer la autoestima y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en el campo de la escritura, lectura y oralidad. El reconocimiento de fortalezas desde la equidad de género nos permite profundizar en el proyecto "Mujer, la educación te libera"; es por eso que también deseamos que los niños le ayuden a las niñas a creer en sí mismas y en el poder que da la educación a la mujer en los tiempos modernos. Con este trabajo de Emma Watson continuaremos la ejecución de la campaña lanzada en las Naciones Unidas llamada He for She. Para ello, hay unas acciones bien intencionadas: los chicos conocerán algunos poetas colombianos y latinoamericanos, declamarán o

leerán con entonación sus poemas para mejorar los procesos kinésicos, de pronunciación y de oralidad. En este repertorio amplio de poetas encontrarán hombres y mujeres por igual. También desarrollaremos la producción de textos y fomentaremos la creatividad con la escritura de poemas sobre el tema que deseen.

Todo este trabajo evidenciará la participación de los estudiantes en la ejecución de los proyectos "Pequeños escritores-la inteligencia repartida" ejecutado desde el 2008 y "Mujer, la educación te libera" ejecutado desde el 2014.



ACTIVIDADES QUE REALIZARÁ EL ESTUDIANTE

1. Leer con atención el siguiente texto:

"Canción de amor para Shu-Sin"

Novio de mi corazón, amado mío;
tu encanto es dulce, dulce como la miel.
Querido de mi corazón, amado mío;
tu encanto es dulce, dulce como la miel.

II

Tú me has cautivado, libremente iré hasta ti;
novio mío, quiero escapar contigo a la cama.
Tú me has cautivado, libremente iré hasta ti;
querido mío, quiero escapar contigo a la cama.

III

Novio mío, te haré cosas deliciosas;
dulce tesoro mío, miel te llevaré.
En la alcoba, empapada de miel,
gocemos de tu dulce encanto.
Querido mío, te haré cosas deliciosas;
dulce tesoro mío, miel te llevaré.

IV

Novio mío, si me quieres,
habla con mi madre y a ti me entregaré;
habla con mi padre y me entregará a ti como regalo.

V

Darte placer... Yo sé cómo darte placer;
novio mío, duerme en mi casa hasta el alba.
Alegrar el corazón... Yo sé cómo alegrar tu corazón;
querido mío, duerme en mi casa hasta el alba.

VI

Si me amas,
amado mío, hazme cosas deliciosas.

VII

Mi señor, mi dios; mi señor y mi dios protector,
mi Shusin, que alegra el corazón de Enlil,
¡ojalá me hicieras cosas deliciosas!
Tu sitio, dulce como la miel... ¡Ojalá pusieras tu mano sobre
él!

VIII

Pon tu mano sobre él como la tapa de una copa;
extiende tu mano sobre él como la tapa de una copa.

Este es el poema de amor más antiguo del mundo. Eso, al menos, dicen de él en el Museo Arqueológico de Estambul, donde se expone la placa de arcilla en que fue plasmado, en escritura cuneiforme y lengua sumeria, hace unos cuatro mil años. El eminente sumeriólogo Samuel Noah Kramer nos cuenta cómo lo descubrió en 1951. Emociona leer sus palabras:

Mientras trabajaba en el Museo de Estambul [...], me topé con una pequeña tablilla que llevaba el número 2461. Durante semanas había estudiado, con más o menos curiosidad, cajones y cajones llenos de tablillas literarias sumerias aún sin copiar ni publicar. [...] La tablilla con el número 2461 estaba en uno de los cajones, rodeada de otras piezas. La primera vez que puse mis ojos en ella, su característica más llamativa era el estado de conservación. Pronto me di cuenta de que estaba leyendo un poema, dividido en cierto número de estrofas, que celebraba la belleza y el amor y homenajeara a una novia jubilosa y a un rey llamado Shu-Sin (que gobernó Sumeria hace unos 4000 años). Al leerla una y otra vez, no había duda sobre su contenido. Lo que tenía entre mis manos era uno de los poemas de amor más antiguos escritos por la mano del hombre.



Ver: <https://youtu.be/KUSXHleAC8o>

<https://>



Piedra

Sumeria

Los sumerios fueron un pueblo de origen desconocido que se estableció en el sur de la antigua Mesopotamia hacia la segunda mitad del IV milenio a. C. Allí inventaron la escritura, fundaron ciudades-estado, crearon un avanzado sistema de leyes, construyeron los célebres zigurats –templos con forma de pirámide escalonada–, desarrollaron eficaces técnicas de regadío y compusieron, entre los años 2100 y 1800 a. C., los primeros poemas de amor que se nos conservan.

Los sumerios celebraban un ritual sobre el que han corrido ríos de tinta: el Matrimonio Sagrado. En él, según parece, se actualizaba la unión erótica entre Inanna, diosa del amor y la fertilidad, y el dios-pastor Dumuzi, unión que, en la mitología, traía consigo la fecundidad y la abundancia. El rey, en representación de Dumuzi, desposaba a una sacerdotisa de Inanna y se unía a ella sexualmente –de forma real o simbólica–, con el doble objetivo de legitimar el poder real y propiciar buenas cosechas.

Uno no puede evitar imaginárselo: el palacio engalanado, el lecho de juncos y madera de cedro, el suelo perfumado con aceites; la sacerdotisa que encarna a la diosa se baña, se cubre de joyas y se tiende en la cama; recita ante el rey los versos de este poema —¡Hazme cosas deliciosas! —y ambos yacen juntos. Después, el banquete, con comida y bebida abundantes, música y danza.

Es posible que el poema de amor más antiguo fuera recitado durante la celebración de este ritual. El texto está en boca de la enamorada, que se dirige al rey Shusin para expresarle su pasión e incitarle a la unión erótica; a esta última aluden las «cosas deliciosas» que se mencionan repetidamente a lo largo del poema y la misteriosa súplica de los últimos versos, perfectamente clara si tenemos en cuenta que ese «sitio dulce como la miel» no es sino el sexo femenino. En cuanto a Enlil, mencionado en la penúltima estrofa, es el dios del viento, cabeza del antiguo panteón mesopotámico, cuyo templo estaba en Nippur, donde se encontró la tablilla que contiene el poema.

Existen dos versiones:

-Que se trata de una declaración de amor de una monja a un rey.

-Que es el guion de una fábula apasionada entre Inanna, diosa del amor y la fertilidad, y Dumuzid, el dios de los pastores. No sabemos cuál de las hipótesis es más acertada, pero sí que el poema de amor más antiguo del mundo fue escrito hace 4 mil años y descubierto el año 1880 en Irak.

1.1 Escribe los aspectos más importantes de la historia del poema y memorízalos.

1.2 Califica la declamación o representación de los estudiantes del vídeo de 1 a 5 siendo 5 la máxima nota. ¿Qué sugerencias tienes para ellos?

2. A continuación encontrarás la representación de algunos poemas, tú debes buscar la biografía del poeta y escribir 1 poesía por cada autor.



“¡ Adiós !” es un poema de Alfonsina Storni. Con él quise hacerle un homenaje a mi sobrino Leonardo que murió por dengue hemorrágico siendo un niño.

Por medio de este bello escrito el sentimiento de tristeza se ha hecho más llevadero. Ver:

<https://youtu.be/yasr0yPus0Q>



“Déjate ir” de Pedro Arturo Estrada también lo podemos dedicar a esos seres amados que han partido.
Ver: <https://youtu.be/hIXWQFbOeiQ>



“Cántica canción de Oriente” de María Clemencia Sánchez Hernández.

Ver: <https://youtu.be/hexO2VTCWPs>



Poesía “El crimen fue en Granada” de Antonio Machado.

<https://youtu.be/bDW0GodANTU>



Poema 'Si tú me olvidas de' Pablo Neruda.

Ver: <https://youtu.be/VmA EZ4tmsbM>



Poesía ¿Por qué no tomo más de Julio Rangel? De Julio Rangel

Ver: <https://youtu.be/VswQuJb0gS8>



"El gran insulto" del indio Rómulo

Ver: <https://youtu.be/uD98d7Y8FwM>



"Para encontrarte a tí, amor" de Edilson Villa

Ver: <https://youtu.be/PCcFnKgabWU>



'La casada infiel' de Federico García Lorca

Ver: <https://youtu.be/ADaXHbwkX3U>



"Me dice la espera" de Eleonora Requena

Ver: <https://youtu.be/6iY5ogE5RgI>

2.1 Recuerda buscar la biografía de cada autor y escribir un poema por cada uno.

2.2 De todos los poemas escritos, escoge el que más te gustó y haz un vídeo. Tú eliges si le pones una imagen a tu voz o si te grabas declamando que sería maravilloso.

3. Trabajo argumentativo. Aprenderemos a decir el porqué de las cosas o de nuestras opiniones.

3.1 Realiza un escrito en el que expreses como es representada la mujer desde los 4 cuentos que hemos leído y desde las poesías que hemos escuchado.

3.2 ¿Crees que las mujeres tienen el mismo talento que los hombres para escribir o crees que los hombres lo hacen mejor?

3.3 Consulta una mujer escritora colombiana, realiza unas diapositivas bien agradables y realiza la exposición en el segundo encuentro sincrónico.

3.4 Investiga qué es la poesía, de qué palabra viene y su diferencia con el poema.

3.5 Escribe un poema o poesía sobre algo que te llame la atención.

MATERIAL DE APOYO:

Gris, E. (2016). "Eduardogris". Recuperado en abril 22 de 2021 <https://eduardogris.com/poema-amor-mas-antiguo/>

Álvarez, U. (2012). Recuperado en abril 22 de 2021 de <https://www.youtube.com/channel/UCC1b6N6AuF5anehao1qgLXA/featured>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez (2020). Todas las actividades están en <https://cidevogise.jimdofree.com/>

Álvarez, Lina <https://www.youtube.com/channel/UCC1b6N6AuF5anehao1qgLXA>

2.1 ESPAÑOL DE 6.6

ASIGNATURA: Lengua Castellana

DOCENTE: Guizel García Chávez

GRUPOS: 6º6

Metas de comprensión

Los estudiantes reconocerán la lectura como estrategia fundamental de comprensión, análisis y proposición que posibilita el conocimiento y desarrollo de la imaginación.

Criterios de Evaluación

Presentación: debe desarrollarse en el cuaderno, con normas básicas de trabajo escrito.

El contenido: debe ser completo y coherente con la temática desarrollada.

Puntualidad: asumir con compromiso y responsabilidad el proceso de recuperación tanto en la entrega del informe como en la sustentación del mismo.

Sustentación: 1 y 2 de junio en los encuentros respectivos de la asignatura.

Desarrollo conceptual

1. Para desarrollar con propiedad las actividades propuestas en el plan, repasa la temática de las guías correspondientes al primer periodo: 1, 2, 3.

- 2.
- Importancia del lenguaje en los procesos comunicativos.
 - La comprensión lectora y sus elementos.
 - Análisis por competencias.
 - La narración como proceso creativo.
 - Tipología textual.
 - Material de apoyo bibliográfico de las guías respectivas.

"Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa".
(Mahatma Gandhi)

Actividades para realizar por el estudiante

COMPRENSIÓN LECTORA.

I. Lee el texto, desarrolla y argumenta los puntos propuestos.

El usurero

En una pequeña ciudad italiana, hace cientos de años, el dueño de un negocio familiar debía una gran suma de dinero a un prestamista. El usurero era un tipo muy viejo y poco atractivo, que por casualidad le gustaba la hija del dueño del negocio. Éste decidió ofrecer al hombre de negocios un trato que borraría completamente la deuda. Sin embargo, sólo se eliminaría si se casaba con la hija del dueño del negocio. No hace falta decir que esta propuesta fue recibida con una mirada de disgusto. El prestamista dijo que colocaría dos piedras en una bolsa: una blanca y otra negra.

La hija tendría que meter la mano en la bolsa y sacar una piedrita. Si era negra, la deuda sería borrada, pero el prestamista se casaría con la joven. Si era blanca, la deuda también sería borrada, pero la hija no tendría que casarse con el usurero.

Parado en un sendero, el prestamista se inclinó y cogió dos piedritas. Mientras él las recogía, la hija se dio cuenta de que había recogido dos piedras negras y las había metido en la bolsa. Luego le pidió a la joven que metiera la mano en la bolsa y recogiera una. Naturalmente, la hija tenía tres opciones en cuanto a lo que podía haber hecho:

Negarse a recoger una piedra de la bolsa.

Saca ambas piedras de la bolsa y exponer al usurero por hacer trampa.

Escoger una piedra de la bolsa sabiendo que es negra y sacrificarse por la libertad de su padre.

Entonces introdujo su mano y sacó una piedra de la bolsa, y antes de mostrar su color, "accidentalmente" las dejó caer en medio de los otros guijarros. Con una sonrisa en su rostro, le dijo al prestamista;

"Oh, qué torpe soy... Pero no importa, si buscas en la bolsa la piedra que queda, sabrás qué color elegí".

La piedra que quedaba en la bolsa es obviamente negra, y viendo que el usurero no quería ser expuesto como un tramposo, tuvo que seguirle el juego como si la piedra que la joven dejó caer era blanca, saldando así la deuda de su padre.

Relato popular.

A. COMPETENCIA INTERPRETATIVA

1. La idea central del texto gira en torno a:
2. Describe los valores que se destacan en los personajes que intervienen en el relato:
3. El propósito central del texto es:

B. COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

1. Del texto, se puede comprender en relación con las decisiones que:
2. De qué manera pasó la prueba la joven:
3. Analiza y da una explicación a la siguiente reflexión: "Siempre es posible superar una situación difícil, mediante pensamientos creativos y no ceder a las únicas opciones que crees que tienes para elegir".
4. Cómo pondrías en práctica la enseñanza del relato en tu desempeño estudiantil:

II. Continúa con la lectura del segundo texto y resuelve de manera detallada la ficha de seguimiento, que aparece al final de la historia.

Una aventura fascinante

[Inés Burmeister, 2020]

Una tarde del dieciséis de marzo estaba lloviendo y hacía mucho frío. Ya habían pasado horas desde que yo llevaba mirando por la ventana el hermoso paisaje del campo de mi abuelo.

Estaba muy aburrido, porque mis papás acompañaron a mi abuelo al doctor porque estaba enfermo. Estarían fuera hasta las cinco y media de la tarde y recién era el mediodía. Yo, por mi parte, tuve que quedarme con el cuidador del campo.

Yo estaba adentro de la casa, pero en cambio el cuidador que se llamaba Nelson se quedó afuera sacando los cojines de la terraza, cortando leña para echar a la caldera y arreglando unas maderas de la entrada.

Dos horas después, cuando el sol volvió, Nelson entró a la casa, me miró y me dijo: –Joaquín acompáñame al campo de los Klingenberg que queda a la vuelta de la bahía, en busca de huevos para que Rosana (la cocinera) haga un flan para cuando lleguen tus papás junto con tu abuelo. Tengo poco tiempo, porque pronto tengo que cortar el pasto.

Yo no tenía ganas de ir, pero después de todo tuve que decir que sí a su propuesta porque no me dejaban quedarme solo en la casa.

Bajamos la colina, los dos estábamos bien abrigados, cada uno con un polar y una parca porque, aunque estaba soleado corría una brisa helada. Después de una larga caminata llegamos a la casa bote, el abrió la puerta y me dijo: –Pasa y saca dos salvavidas mientras yo saco la lancha y la llevo al lago. Yo asentí con la cabeza. Después fui al lago con dos salvavidas colgando de mi brazo, nos los pusimos y él prendió el motor y empezó a avanzar.

Cuando salimos de la bahía me cayó una gota de agua, miré hacia arriba y de la nada empezó a llover torrencialmente. La lancha se movía por las pequeñas olas, pero sorprendentemente esas olitas cada vez se fueron haciendo más grandes y grandes y terminaron siendo olas que movían bastante la lancha. Yo ya había estado en tormentas antes así es que no se me pusieron los pelos de punta, pero igual estaba un poco nervioso. Unos segundos después miré a Nelson, él estaba sereno, pero al rato noté su cara de temor. Para que bajaran mis nervios le pregunté cuándo íbamos a llegar al campo de los Klingenberg pero él no respondió. Después de un rato, se nos paró el motor y Nelson me dijo que me agarrara muy fuerte porque había una baja posibilidad de que nos diéramos vuelta con una ola que venía más o menos a tres metros de nosotros. Cuando lo dijo me asusté y cerré los ojos. Y esa baja posibilidad se convirtió en realidad. Lo único que recuerdo fue la voz de Nelson gritando desesperado mi nombre. Desconcertado, abrí los ojos y vi lo que pensé que era mi último resplandor.

1. Realiza una breve explicación por la cual el texto lleva ese título:
2. Establece los temas y problemáticas tratadas en el relato:
3. Amplia la historia una página más, conservando el estilo del relato y modificando el final:
4. Describe los personajes que intervienen en el relato, ten en cuenta para ello, el aspecto físico, emotivo y su papel.
5. Determina los valores que se destacan en el relato:
- 6.Cuál es el aprendizaje significativo que te deja la obra:
7. Representa a través de un dibujo, las escenas más importantes para ti:
8. Qué semejanza y diferencia encuentras en relación con el texto: "El usurero"

III. Determina la estructura narrativa de los dos textos, al describir el: planteamiento, conflicto y final de cada uno.

A. Selecciona una noticia de avance científico y analiza los siguientes aspectos:

1. Describe el hecho o acontecimiento.
2. Determina el impacto generado a nivel mundial.
3. Establece las transformaciones alcanzadas con el logro.

B. Elabora un compromiso personal para fortalecer tu desempeño académico en la asignatura y un esquema de trabajo que te permita cumplir con el mismo.

3.ASIGNATURA: Inglés

DOCENTE: Gloria Montoya.

GRUPOS: 6.1 a 6.5

Meta de Comprensión: Escribir textos cortos y sencillos aplicando la estructura del verbo To-Be en presente simple

Actividad: El estudiante desarrolla las actividades más significativas de las guías 1, 2 y 3 del período uno, teniendo en cuenta el uso correcto del verbo To-Be y su aplicación en los diferentes pronombres personales en forma afirmativa, negativa e interrogativa

Criterios De evaluación:

1. Puntualidad en la entrega del trabajo.
2. Orden y pulcritud en el desarrollo del trabajo.
3. Creatividad en el desarrollo de las actividades.
4. Apropiación en la sustentación del trabajo.

Actividad N°1 – Verbo To-Be

Realizar las actividades que se describen a continuación utilizando lo aprendido acerca de las formas afirmativas, negativas e interrogativas del verbo To.Be

Affirmative / short form

I am	I'm
You are	You're
We are	We're
They are	They're
He is	He's
She is	She's
It is	It's

Negative / short form

I am not	I'm not
You are not	You aren't
We are not	We aren't
They are not	They aren't
He is not	He isn't
She is not	She isn't
It is not	It isn't

Interrogative

Am I?
Are you?
Are we?
Are they?
Is he?
Is she?
Is it?

Write in the correct Verb to be.

- Donna my best friend.
- Ron and Dave brother and sister.
- My grandmother 90 year old.
- You a good student.
- My house very pretty.
- I not at home.
- Dan and I in school right now.
- My book 300 pages long.
- My friends funny.
- The children at a summer camp.

Rewrite the sentences in the negative form.

- Lilly and Sean are on vacation. _____
- Ben is hungry right now. _____
- My mother is a teacher. _____
- I am at the cinema. _____
- It is about to rain today. _____
- The books are heavy. _____
- They are poor. _____
- The kitchen is clean. _____

Answer the questions according to the pictures:

- Is it a sunny day? Yes, it is.
- Is the bag heavy?
- Are the trees short?
- Is the car purple?
- Are they at a restaurant?
- Are the glasses empty?
- Is the coffee hot?
- Is the snake long?
- Are the puppies cute?

**Actividad N°2 – The Family**

- Lee atentamente y coloca la forma correcta del verbo en cada casilla is/am/are

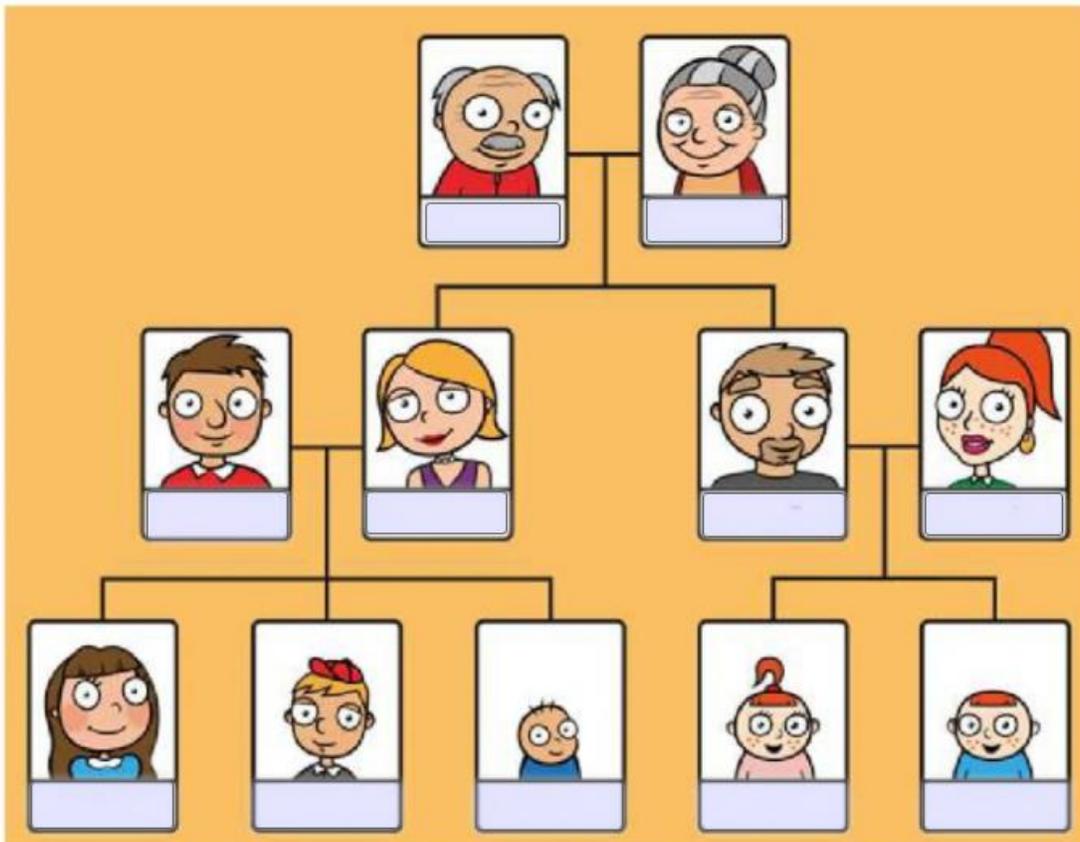


Hello! My name Lucy. I am fourteen years old and I from London, England. I a nice family. We are five. James and Jackie are my parents. I two brothers. Liam is eight years old and Leo is a baby.

Mary is my grandmother and Alfred my grandfather. They cool grandparents, I love them!

Alex my uncle and Andy is my aunt. They from Wales! Rachel and Benjamin are my cousins. And I a pet, Sam. It a cat.

- Teniendo en cuenta el ejercicio anterior, escribir el nombre de cada miembro de la familia en el siguiente cuadro



- Escribe una breve descripción de tu familia teniendo en cuenta los adjetivos calificativos (Beautiful-important-generous-happy-lovely)

4.ASIGNATURA: Tecnología

DOCENTE: Flor Monsalve

META DE COMPRENSIÓN: Reconocer la importancia de cumplir puntualmente con las actividades desarrolladas durante el primer periodo.

OBSERVACIÓN: Los estudiantes que por alguna circunstancia dejaron de presentar las actividades programadas durante el primer periodo, deben de elaborar a aquellas guías que quedaron pendientes, ya sea una guía, dos o las tres.

Que quede muy claro solo las guías que no alcanzaron a presentar.

Desempeño procedimental:

- Presenta sus trabajos y actividades académicas oportuna y adecuadamente.
- Participa de los encuentros virtuales en la plataforma asignada.
- Desarrolla a cabalidad la guía asignada, indagando por las situaciones o numerales no comprendidos.

Desempeño actitudinal:

- Asume una actitud reflexiva y positiva para las clases y las practicas desde la virtualidad.
- Asume una actitud de respeto, compromiso y solidaridad con sus compañeros a través de la virtualidad.
- Sigue correctamente las indicaciones en la solución de guías y/o actividades asignadas.
-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Debes enviar la guía resuelta al siguiente correo. ***flormonsalve@yosoydelajosemiguel.edu.co*** o a la plata Classroom, teniendo en cuenta las instrucciones dadas para enviarla.
- Seguimiento, orientación y aplicación del desarrollo de la guía a realizar.
- Solución y entrega oportuna de actividades asignadas en la guía.
- La guía propuesta deberá desarrollarse en el cuaderno o en Word, al finalizarlas las envías al correo correspondiente, ubicando en el asunto el nombre completo y grado del estudiante., si tienes alguna dificultad, sugerencia u opinión, podrás interactuar en los encuentros virtuales, según el horario asignado.
- Recuerda que estaremos evaluando tu proceso a través de los desempeños cognitivo, procedimental y actitudinal en el desarrollo y entrega de las guías asignadas en el tiempo indicado.

Fecha de entrega:

ANEXOS.

GUÍA N°1

GUÍA N°2

GUÍA N°3

Desempeño disciplinar:

- Reconoce el proceso histórico del desarrollo por parte del ser humano de herramientas y técnicas que le han permitido transformar el mundo a su alrededor.

TÓPICO GENERATIVO:

Solución de problemas con la tecnología.

Tecnología: Concepto. Historia. Ventajas y desventajas de la Tecnología. Etapas de la evolución de la Tecnología

ORIENTACIÓN DEL DOCENTE:

A continuación, encontraras los conceptos necesarios para lograr las competencias propuestas en la guía de trabajo.

HISTORIA DE LA TECNOLOGÍA

Por historia de la **tecnología** se entiende **el recuento histórico del desarrollo por parte del ser humano de herramientas y técnicas** que le han permitido atender propósitos prácticos. Gracias a ellas ha podido transformar el mundo a su alrededor para hacerse la **vida** más sencilla.

En gran medida se trata de un segmento importante de la historia misma de la humanidad, ya que la aplicación de los saberes científicos y el impacto de éstos en la sociedad poseen **la capacidad de alterar radicalmente la vida humana**.

Por otro lado, la tecnología es **una herramienta única de la especie humana**, consecuencia de la aplicación de su capacidad intelectual y de sus habilidades creativas. Por eso, la historia de la tecnología puede entenderse también como el recuento histórico de las capacidades adaptativas del ser humano.

¿Qué es la tecnología?

La tecnología es **la aplicación de los conocimientos científicos y de la comprensión del universo**, a la resolución concreta y puntual de los problemas del ser humano. Esto significa crear, diseñar y mejorar bienes o servicios disponibles para facilitar la adaptación de la especie al medio ambiente y la satisfacción de sus deseos o necesidades (físicas, sociales, culturales).

La tecnología no tiene una fecha de nacimiento como tal, es decir, no podemos decir que a partir de un año específico se haya creado o inventado. Parece ser algo que **existe desde los inicios de nuestra especie**. De hecho, sirve para distinguir a la humanidad de otras especies de homínidos.

La conquista del fuego, el uso de herramientas líticas (de piedra) y **la creación de un lenguaje articulado y simbólico** son formas de tecnología que denotan la cercanía con nuestra especie y que, al día de hoy, son exclusivas de la humanidad entre todos los animales del mundo.

¿Cómo se mide el progreso tecnológico?

Existen muchas **teorías sociales y antropológicas** que intentan medir el progreso tecnológico o al menos permitir establecer comparaciones y mediciones de la evolución social, cultural y científica. Algunas de ellas coinciden en que la información disponible es el elemento que permite esa medición.

Es decir que, **a mayor cantidad de información, más avanzado es el desarrollo tecnológico** de una sociedad. Por información entendemos la cantidad de saber acumulado y aplicable en las distintas áreas de la vida.

Etapas de la evolución de la tecnología

Generalmente se clasifica la evolución tecnológica de la humanidad en varias etapas bien diferenciadas, llamadas "Edades", y que son:

- **Edad de piedra.** Etapa que comprende los inicios de la humanidad, cuando éramos una especie fundamentalmente cazadora y recolectora, que aprendió a usar instrumentos de piedra y de hueso para cazar, para triturar alimentos o para defenderse de tribus rivales, así como el fuego para cocinar su comida. Todo ello sin generar con estas tecnologías de supervivencia un impacto perceptible sobre el ecosistema.
- **Edad de los metales.** Los asentamientos permanentes, la domesticación de los animales y el descubrimiento de la fragua, es decir, del trabajo metalúrgico que le permitió al ser humano forjar herramientas más simples, versátiles y resistentes, representó un cambio importante en su modo de vida. Esta edad suele clasificarse en tres:
 - **Edad del cobre.** Donde se dan los primeros pasos en la fundición y la extracción de este mineral, que servía para fabricar instrumentos, armas de guerra y vasijas rituales, entre otras cosas, a pesar de ser un metal blando.
 - **Edad de bronce.** Un paso adelante en el conocimiento de los metales por parte de la humanidad lo representaron las aleaciones, especialmente las de cobre con estaño, para producir bronce, con propiedades más resistentes y menos oxidables, y así dar inicio al uso de este metal en nuestras civilizaciones, que aún sobrevive en nuestros días.
 - **Edad de hierro.** El descubrimiento del hierro, a pesar de ser el elemento más abundante de la superficie de la Tierra, ocurrió 7.000 años luego del conocimiento del cobre y 2.500 años luego de la del bronce, pero pronto se convirtió en el metal más valioso conocido, especialmente para quienes aprendieron a obtener diversos aceros, resistentes a la vez que moldeables.
- **Edad Media.** La Edad Media representó un entretimiento en el desarrollo tecnológico humano, especialmente de Occidente, ya que la religión y el pensamiento místico reemplazaron a la razón y satanizaron los saberes antiguos durante casi quince siglos. Mientras tanto, otros pueblos como el musulmán o el chino florecían y daban importantes pasos en la química, física y matemáticas.
- **Edad Moderna.** La Edad Moderna se caracteriza por la apuesta por el progreso científico y tecnológico, especialmente luego del Renacimiento y la Revolución Científica a la que condujo en el siglo XV y XVI. La Revolución Industrial, entre el siglo XVIII y XIX, permitió al ser humano desarrollar las primeras máquinas, artefactos mecánicos y transformaciones profundas de materiales, generando un altísimo impacto ecológico pero avanzando a pasos agigantados en el entendimiento del universo.
- **Edad Contemporánea.** La Edad Contemporánea está en curso, y se refiere a los últimos dos siglos de nuestra historia, en los que nuestro alcance tecnológico ha revolucionado para siempre el modo de comprendernos a nosotros mismos y comprender la vida en nuestro planeta. Nos ha permitido incluso iniciar la exploración espacial, alargar nuestra expectativa de vida y erradicar enfermedades, aunque a un altísimo costo en materia ambiental, moral y ética.

ACTIVIDAD

1. ¿Qué es Tecnología?
2. ¿Quién dio origen a la Tecnología?
3. ¿Cuál fue la primera herramienta del Ser Humano?
4. ¿Cuál fue y por muchos años el primer medio de transporte del Ser Humano

5. Escribe mínimo 5 ventajas de la Tecnología.
6. Escribe mínimo 5 desventajas de la Tecnología.
7. ¿Qué es historia de la Tecnología?
8. ¿Cuándo se dio origen a la Tecnología?
9. ¿Qué se entiende por información?
10. Explique en que se caracterizó cada una de las etapas de la evolución de la Tecnología.
11. En que se clasifica la edad de los metales.
12. Explica. "Por qué se dice que la tecnología se puede entender como el recuento histórico de las capacidades adaptativas del ser humano".

MATERIAL DE APOYO

<https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-tecnologia/>

<https://economipedia.com/historia/historia-de-la-tecnologia.html>

Video: <https://www.youtube.com/watch>

GUÍA 2:

Desempeño disciplinar.

- Reconoce la comunicación como el medio principal para mantener interconectados a todos los miembros de una sociedad, es la vía para fomentar no solo el desarrollo de una población sino además para fortalecer la unión entre la misma.

TÓPICO GENERATIVO:

Herramientas y dispositivos Tecnológicos.

- Uso, Cuidado, Seguridad, Trastornos y Recomendaciones.
- En los jóvenes. En la sociedad actual

ORIENTACIÓN DEL DOCENTE:

A continuación, encontraras los conceptos necesarios para lograr las competencias propuestas en la guía de trabajo.

USO, CUIDADOS Y SEGURIDAD DE LOS DIFERENTES DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS.

La comunicación es el medio principal para mantener interconectados a todos los miembros de una sociedad, es la vía para fomentar no solo el desarrollo de una población sino además para fortalecer la unión entre la misma. El avance de la tecnología ha creado diversos escenarios y plataformas que décadas atrás eran inimaginables, los cuales partieron no solo de internet sino de la aparición de dispositivos electrónicos tales como los teléfonos inteligentes, tabletas y laptops (computador portátil) los cuales revolucionaron al mundo.

El uso excesivo de estos aparatos, que sirven para estar conectados a internet, muchas veces causa un impacto negativo, sobre todo en los más jóvenes. Además, se realizó una observación no estructurada donde se buscó verificar cuál es el mayor uso que estos jóvenes le dan a los teléfonos móviles y tabletas. El resultado que se obtuvo nos permite ver que este grupo humano más utiliza los teléfonos inteligentes

como entretenimiento y nos permitió descubrir cuáles son los efectos negativos que provoca el uso excesivo de estos.

Palabras claves: dispositivos tecnológicos, comunicación, redes sociales, familia, sociedad, comunicación familiar

1. **En la sociedad actual,** desarrollar nuestras actividades cotidianas sin la ayuda de un dispositivo tecnológico es prácticamente imposible. Si bien, la tecnología está basada en buscar generar una mejora en la vida de las personas, el uso que se le puede dar a esta no necesariamente puede ser positivo. En el caso particular de los dispositivos tecnológicos tales como teléfonos inteligentes, tabletas o laptops han cambiado el mundo de la comunicación como anteriormente era concebido.

Es impresionante como un aparato tecnológico puede incidir dentro de la interacción dentro de la sociedad que tiene un ser humano dentro de esta investigación se analizó, qué La generación actual nació y se desarrolló ya en un mundo tecnológico a diferencia de anteriores generaciones, por lo tal es importante observar qué usos se les da a estos dispositivos.

Una persona dentro de este mundo tecnológico debe tratar de mantener el equilibrio entre el uso, exceso y abuso de estos aparatos. "El crecimiento exponencial que el uso de la telefonía móvil ha desarrollado en los últimos tiempos, con una tasa de penetración del 100%, hace que esta se haya convertido en un objeto social dominante y personal" (Sánchez-Carbonell et al., 2008) Diversos estudios sustentan la preocupación respecto al mal uso que los jóvenes podrían dar a los dispositivos tecnológicos, que, sumados a las redes sociales, podrían formar en ellos malos hábitos.

1.1. La tecnología en los jóvenes: Un joven puede fácilmente apropiarse de nuevos hábitos simplificando la incorporación de estos a su vida diaria, es por este motivo que la aparición de nuevos dispositivos tecnológicos capta el interés de los jóvenes por las diferentes facilidades que estos proporcionan. A pesar del beneficio que les otorgan a las personas, el uso excesivo de los móviles puede convertirse en adicción y transformarlos en esclavos de la tecnología.

Según (Laurent, Samarajiva, Galperin, & Gillwald, 2014) "el intercambio de la información ha pasado por una revolución. Los teléfonos móviles pasaron de ser un lujo a convertirse en el dispositivo más usado por las personas, son ahora claves para la recopilación de información".

1.2. Telefonía celular. Es indiscutible que uno de los dispositivos tecnológicos mayormente utilizados por los jóvenes son los celulares o teléfonos inteligentes. El uso que estos pueden tener puede ser diverso lo cual iría desde una herramienta académica para ampliar el conocimiento hasta ser una fuente de entretenimiento

Según Hallar (2008) es indudable el beneficio que la telefonía celular ha tenido, prueba de ello es la rapidez con la que esta tecnología se ha hecho disponible al público, pasando de ser un artículo de lujo a ser algo relativamente barato y común en poco más de una década. El celular en la actualidad es un dispositivo tecnológico el cual está presente en la mayoría de las actividades de los jóvenes el cual en diversas situaciones otorga ayuda a estos.

Perniola (2006, 28) afirma que "también en la comunicación hay un secreto: este consiste en tornarse invisible por exceso de exposición". En esta era todas las personas están expuestas al fenómeno del uso del celular puesto a pesar de estar en seminarios, reuniones familiares o momentos entre amigos el uso de este nos vuelve invisible para el resto.

El uso de las TIC dentro de los jóvenes va a propiciar el acercamiento o el aislamiento del mismo en una sociedad. Si bien es conocido que estas tecnologías pueden conectar a personas sin importar la

distancia, a su vez puede generar el efecto de aislamiento de la misma. Dentro de este aislamiento un joven puede confundir el mundo digital con el mundo real.

1.3 Uso excesivo de dispositivos tecnológicos. Se puede observar dentro la sociedad diversas consecuencias por el uso excesivo de un dispositivo tecnológico. El que puede generar los siguientes trastornos:

1.3.1 Trastornos visuales y auditivos: Este trastorno se origina por el uso extensivo de tiempo de un dispositivo el cual afecta al sistema auditivo o visual del ser humano. En pocas palabras el sonido que emite un dispositivo de manera prolongada puede generar un trastorno en el sistema auditivo. En el caso de los jóvenes estos dispositivos son empleados para escuchar música mediante auriculares a un nivel alto de sonido lo cual termina afectando el sentido del oído.

1.3.2 Tensión ocular: La acción prolongada de observar un monitor o la pantalla de un dispositivo tecnológico puede generar una tensión dentro de la vista de la persona, daño que incluso puede ser permanente.

1.3.3 El insomnio juvenil: Se considera como insomnio a la alteración del sueño de un adolescente, el cual se da de manera común por el uso excesivo de un dispositivo electrónico. El sonido de estos puede perturbar el descanso durante las horas de sueño debido a la expectativa de interacción que tienen estos con los jóvenes. El sonido de un mensaje o llamada dentro de estos dispositivos puede ocasionar que una persona sacrifique su ciclo de sueño por mantener la interacción social realizada a través de estos.

1.4. Nuevos medios de Comunicación. La comunicación ha existido desde tiempos remotos y décadas atrás se desarrollaba a través de la radio, televisión o la prensa escrita. Debido a los cambios tecnológicos la participación de estos en el proceso comunicacional se ha visto disminuidos ante las TIC, puesto que mediante estas tecnologías se abrieron nuevos escenarios comunicacionales.

Es fácil observar y comparar la comunicación de estos tiempos con la de años atrás, estos presentan cambios totalmente evolutivos que se hacen imprescindibles en cada hogar (Franco & Pellicer, 2014). "los cambios tecnológicos y la globalización mediática han obligado a las redacciones del siglo XX a reconvertirse para adaptarse. Debido al internet la comunicación es inmediata, cambia nuestra forma de informarnos, relacionarnos, se populariza al concepto de aldea global" (pag.13). En un mundo globalizado entrelazado por distintos canales de comunicación los cuales se presentan atractivo para la sociedad son de fácil manipulación por parte de las personas y jóvenes quienes conforman o hacen participe del manejo de la tecnología para mantener una conversación, aunque sea por este medio ya que brinda un servicio agradable y útil para hacerlo.

La comunicación a través del tiempo va evolucionando por lo que siempre será importante estudiar los cambios que se den en relación con esta. Lo cual muestra que a lo largo de los años estas transformaciones comunicativas serán en aumento, debido a las modalidades que toman las personas y a los cambios que brinda la tecnología.

Los dispositivos tecnológicos fueron creados para facilitar la vida de los seres humanos siendo esto bueno ya que es de ayuda, pero no es bueno excederse con la utilización masiva y en todo momento con el uso de estos equipos.

Al observar dichos equipos, estos son los causantes de que los jóvenes desperdicien horas y se involucren cada vez más hacia un encerramiento en un mundo tecnológico o cibernético, teniendo más contacto comunicativo por medio de una red que con los miembros de su familia.

La relación que se lleva mediante un aparato tecnológico es muy adictiva en ciertos casos por eso es necesario investigar y saber por qué estos equipos causan una total dependencia por parte de los jóvenes.

¿Qué cuidados tienes en el uso de dispositivos tecnológicos?

Siete recomendaciones para que la tecnología no te enferme

- Desconectar el celular.
- Llevar el celular en la cartera o en el bolsillo de atrás del pantalón.
- No abusar de los audífonos.
- No usar el celular dentro de un carro.
- No pegarse el celular a la oreja.
- No abusar del computador.
- **Cuidado** con el teclado.

ACTIVIDAD

1. Define ¿A qué se le llama dispositivos tecnológicos?
2. ¿Cuáles son los dispositivos tecnológicos mayormente utilizados por los jóvenes? ¿Explica por qué?
3. ¿Cuáles son los trastornos que pueden generar el uso excesivo de los dispositivos tecnológicos? ¿Cuál te impacta más y por qué?
4. Escribe mínimo 8 aspectos negativos y 8 aspectos positivos de los dispositivos tecnológicos.
5. Escribe la importancia de cada una de las recomendaciones para que la tecnología no te enferme.
6. ¿Cuáles fueron los dispositivos tecnológicos que revolucionaron al mundo?
7. ¿cuál es el mayor uso que los jóvenes le dan a los teléfonos móviles y tabletas?
8. ¿Qué dispositivo tecnológico, se ha convertido en un objeto social dominante y personal?
9. ¿Cuál es el secreto de la comunicación?

MATERIAL DE APOYO:

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962013000200009

<https://www.fundacioorienta.com/es/consejos-para-un-buen-uso-de-las-nuevas-tecnologias-en-nuestros-ninos/>

<https://www.aarp.org/espanol/hogar-familia/tecnologia/info-2019/fotos-dispositivos-soluciones-problemas-vida-cotidiana.html>

5.ASIGNATURA: Religión

DOCENTE: Luz Mary Londoño.

GRUPOS: DE 6.1 a 6.6

DESEMPEÑO DISCIPLINAR:

- Descubre que el ser humano es llamado a ser hijo de Dios.
- Reconoce lo aprendido en el área.
- Desempeño procedimental:
- Participa activamente en los encuentros sincrónicos.
- Mantiene una actitud positiva frente al área, cumpliendo con sus deberes.
- Utiliza las TIC adecuadamente para realizar sus trabajos.

DESEMPEÑO ACTITUDINAL:

- Muestra compromiso y sentido de pertenencia por el área.
- Valora y asume con responsabilidad su misión en el proceso escolar de acuerdo a su contexto situacional y familiar.
- Evita la copia de trabajos de las páginas web o de otros compañeros.

TÓPICO GENERATIVO: CONDUCTA DE ENTRADA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para evaluar el desarrollo de la presente guía serán considerados como criterios de evaluación los siguientes elementos:

- Capacidad para interpretar y argumentar mensajes de reflexión sobre la conducta de entrada.
- Actitud de responsabilidad y compromiso con respecto a la realización de sus deberes académicos.
- Orden en el desarrollo de la guía, claridad en las ideas y argumentos escritos en las respuestas aportadas.
- Utilización de reglas gramaticales (ortografía y signos de puntuación).
- Participación en los encuentros sincrónicos.
- El interés y la dedicación para realizar las actividades asignadas.
- La actitud de respeto y honestidad frente a los encuentros y a las actividades.

ORIENTACIÓN DEL DOCENTE: Responde los siguientes interrogantes:

- 1- ¿Para ti que es la persona humana?
- 2- ¿Por qué fuimos creados a imagen y semejanza de Dios?
- 3- ¿Qué conoces de la persona de Jesús?
- 4- ¿Qué aspectos o valores resaltas de la persona humana?
- 5- ¿Por qué decimos que el ser humano es único e irrepetible?
- 6- ¿Qué sabes de Abraham y de Moisés?
- 7- ¿Qué nos cuenta la biblia?

La persona es un ser valioso ante los ojos de Dios, y está hecha a su imagen y semejanza.

Para los cristianos, Dios doto al hombre de capacidad para relacionarse consigo mismo, con los demás y con el creador

8-Gráfica los pensamientos y realiza un mensaje agradeciendo a Dios por el don de la vida. En la medida que el ser humano mantenga relaciones de comunicación con Dios, con los demás, con la naturaleza y con el mismo es un ser que crece constantemente como persona. Desde esta perspectiva es un ser en relación creado y llamado a la unión con Dios construyendo su propia persona de acuerdo con los valores e ideales que posea. Un ser con libertad, que le permite cumplir su misión para la cual ha sido creado.

EL SER HUMANO LLAMADO A SER HIJO DE DIOS.

UNA CHISPA DE DIOS (Narrativa Anónima). En otro tiempo, hace mucho, cuando Dios había terminado la creación del mundo, quiso dejar al hombre una chispa de su ser, una promesa de lo que podría llegar a ser, si lo quería con todas sus fuerzas. Busco un sitio donde esconder esa chispa divina, porque pensaba que lo que el hombre encuentra muy fácilmente no lo aprecia en su justo valor. Entonces tienes que esconder la chispa divina en la cima más alta mundo", le dijo uno de sus consejeros.

Dios movió la cabeza. "No, porque el hombre es un ser aventurero y pronto aprenderá a escalar los picos más altos". "Escóndela entonces, oh eterno, en las profundidades de la tierra". "No creo que eso

convenga – dijo Dios-, porque un día u otro el hombre descubrirá que puede excavar hasta lo más profundo de la tierra”. “¿En medio de los océanos, maestro?”

Dios movió de nuevo la cabeza. “Vosotros sabéis que he dado la inteligencia al hombre y un día u otro aprenderá a construir barcos y a cruzar los mayores océanos.” “¿Entonces donde, señor?” Dios sonrió. “La esconderé en el lugar más inaccesible, un lugar a donde el hombre no irá a buscar fácilmente. La esconderé en lo más profundo del mismo hombre”

ANALIZA EL TEXTO:

- 1- ¿Cuál es el mensaje que transmite la historia?
- 2- ¿A qué se refiere esa “Chispa divina”?
- 3- Extrae por lo menos tres oraciones relevantes del texto
- 4- Escribe el sinónimo de las siguientes palabras:
 - Chispa:
 - Impenetrable:
 - Esconder:
 - Inteligencia:
- 5- Representa la historia por medio de un dibujo. El ser humano está llamado a participar en el amor y en la vida de Dios. Solo el ser humano es capaz de conocer y amar a su creador.
- 6- Elabora una historieta con los anteriores pensamientos.

Sí como el mundo de hoy invita al consumismo y a la búsqueda de una vida fácil, Dios nos llama y nos hace llegar a su invitación. La invitación que Dios nos hace no es propiamente para gozar la vida sin más; es una invitación a la felicidad, pero a una felicidad duradera, a una felicidad que perdura. Todos los días Dios nos llama a ser felices, no en el egoísmo sino en el amor, no en el libertinaje sino en el compromiso por los demás. El llamado concreto que Dios nos hace para vivir como hijos suyos. Todos los hombres estamos llamados por Dios, pero acá uno de nosotros tiene una misión especial de acuerdo con los dones recibidos. Como el Señor de la vida Dios nos llama a ser sus hijos, a vivir plenamente, a trabajar en el mundo que es su vida, a caminar hacia el nombre del amor.

- 7- Infiere un pensamiento y gráficalo
 - 8- Escribe un mensaje con la idea central del texto
 - 9- Relieva las palabras desconocidas, realiza sinonimia y ayúdate con el diccionario para su significado
 - 10- Escribe una conclusión.
- Lee con atención, Mateo 20,1-13,15
- 11- Explica: ¿quién crees que es el dueño del viñedo? ¿Quiénes son los trabajadores? 12-¿Cuál es el viñedo? ¿En qué consiste la paga de “un jornal”?
 - 12- ¿Crees que el trabajador que hizo el reclamo tiene razón? ¿Por qué?
 - 13- ¿Te sientes parte de los trabajadores de Dios en este mundo? ¿Por qué?
 - 14-¿Acostumbra a responder o rechazar los llamados de Dios? ¿Por qué?

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN.

La presente guía deberá desarrollarse a modo de trabajo escrito digitalizado (para aquellos estudiantes que tengan el recurso) teniendo en cuenta la numeración de las actividades propuestas y en completo orden. Recuerda hacer buen uso de las reglas gramaticales y signos de puntuación. Para los estudiantes que no cuenten con los recursos virtuales, se solicita realizar el trabajo en hojas de bloc tamaño carta y en completo orden. La actividad podrá ser enviada a través de fotografías o escáner al correo sugerido. En caso de complementar el desarrollo de la guía con alguna información adicional de cualquier página o documento de Internet, se solicita escribir la referencia, es decir, citar la página de la cual se ha extraído la información. Esto se deberá ubicar a modo de pie de página o al finalizar el taller. Por favor colocar apellidos y nombres completos con el grupo que le corresponde.

BIBLIOGRAFÍA.

Proyecto de vida. Tobón Tamayo Raúl (Teólogo, educador y autor de obra didácticas). La Biblia.

Guía N°2

COMPETENCIA: CIUDADANA (EDUCACIÓN RELIGIOSA)

DOCENTE: Mary Luz Londoño Gallego

Desempeño disciplinar: Los estudiantes descubren cuáles son las respuestas significativas frente a los interrogantes existenciales y promueven el desarrollo de su dignidad humana.

Desempeño procedimental: Los estudiantes comprenden que la formación humana es una construcción diaria y un compromiso permanente para una sana convivencia.

Desempeño actitudinal: Los estudiantes valoran diferentes estrategias para desarrollar hábitos de estudio, de trabajo y comportamiento en casa, que le ayuden a crecer en sus desempeños para la vida cotidiana y escolar.

TÓPICO GENERATIVO: La persona humana y sus derechos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Para evaluar el desarrollo de la presente guía serán considerados como criterios de evaluación los siguientes elementos:

- Habilidad para describir los procesos de socialización, interiorización de valores que rigen la conducta de su ser como persona.
- Capacidad para interpretar y argumentar mensajes de reflexión sobre la persona humana y sus derechos.
- Actitud de responsabilidad y compromiso con respecto a la realización de sus deberes académicos.
- Orden en el desarrollo de la guía, claridad en las ideas y argumentos escritos en las respuestas aportadas.
- Utilización de reglas gramaticales (ortografía y signos de puntuación)

ORIENTACIÓN DEL DOCENTE: La intencionalidad de la guía con respecto al estudio del tópico correspondiente se basa en comprender el valor de la persona, las prácticas de los valores y su aplicación en la cotidianidad

LA DIGNIDAD HUMANA: Sara es una niña de doce años, que se vio obligada a emigrar a la ciudad, junto con su mamá y sus tres hermanos menores, por causa de los graves problemas de violencia que se presentan en su región de origen. Su padre fue asesinado unos meses antes. Ahora vive en un barrio periférico de la ciudad y para poder subsistir con su familia, todos los días, acompaña a su mamá a vender frutas, dulces y cigarrillos en las calles de la ciudad.

Sara realiza este trabajo con el fin de ayudar al sostenimiento de sus hermanos y para conseguir la comida de cada día. Con las ganancias de este trabajo, espera continuar estudiando y terminar su bachillerato, también sueña que su familia va a salir adelante y que va a tener un mejor futuro.

1. Lee el texto y realice una reflexión de 10 renglones. Responda según tu opinión.
2. ¿Cómo percibes la actitud de Sara frente a su futuro?
3. ¿Crees que a Sara y a su familia se les están negando algunos derechos? ¿Cuáles? Identifica y comenta alguna situación semejante, en la cual la dignidad de las personas sea maltratada y sus derechos fundamentales no sean respetados.
4. Busca en tu Biblia san Lucas 12, 22-31, cópialo en tu guía y con base en su contenido desarrolla las siguientes preguntas:
 - a. ¿Por qué Jesús dice que la vida de las personas es más importante que el alimento y el cuerpo más importante que el vestido?

- b. ¿Por qué razón Jesús quiere que las personas no se angustien por conseguir cosas materiales?
- c. ¿Crees que Tu y Sara son igual de importantes para Jesús? ¿Por qué?
- d. ¿Consideras que hay algo en lo que todas las personas somos iguales? ¿en qué?
5. Representa por medio de un dibujo cuando se respeta la dignidad de las personas y cuando no. Elabora un escrito sobre el tema y decóralo con recortes de revistas o periódicos.
6. Tatiana manifiesta que, son muchas las ocasiones en que en su interior le asaltan los interrogantes:
¿Dios es también persona? ¿Por qué se relaciona Dios con el hombre? Y en uno de esos ratos de búsqueda, se puso a navegar en internet y qué sorpresa cuando encuentro el testimonio de Michel.

“Temprano por la mañana es bueno ponerse en presencia del señor y sentirse guiado por medio de la palabra y de algún comentario sensible, profundo, que va directo a lo esencial del ser humano y de nuestra relación con Dios. Al fin al cabo lo que cuenta es el AMOR. Gracias por esta buena idea de ayudarnos porque lo que muchos necesitamos es PARARNOS para encontrar lo esencial de nuestras vidas: DIOS. Esto le confirma a Tatiana que Dios como persona se relaciona con el ser humano y por tanto quiere relacionarse con ella. Responde:

- ¿Qué te llama la atención de la experiencia compartida por Michel?
- ¿Por qué hay personas que se interesan por relacionarse con Dios?
- ¿Crees que es importante la relación del ser humano con Dios? ¿Por qué si o por qué no?
- ¿Qué pasaría si los jóvenes de tu edad buscaran a Dios?

7. Observa los rasgos más atrayentes de Jesús que hacían que la gente le siguiera, copia el esquema en tu guía y realiza el dibujo que la actividad propone al final, donde puedas ilustrar algunos de los rasgos humanos de Jesús. Hay rasgos de la humanidad de Jesús que a nosotros particularmente nos significan mucho, tal vez porque en ellos Dios nos ha hablado y nos ha revelado su misterio, se ha mostrado cercano, lo hemos encontrado y nos ha hablado como Dios, nos ha revelado su verdadera identidad. Por ejemplo, Jesús glorificado en el monte del Tabor, con sus vestiduras resplandecientes, que invita a permanecer con Él en el gozo y la alegría. O aquel otro momento de Jesús, entregado en agonía en Getsemaní. Son rasgos de la personalidad de Jesús que nos revelan lo que Dios nos quiere decir al corazón.

LA SONRISA DE JESÚS

Yo creo que una de las formas que el mundo de hoy necesita encontrar de Jesús es su buen humor y su sonrisa. Como dice Ignacio de Loyola cuando habla acerca de la necesidad de entrar en el retiro del espíritu con liberalidad de ánimo, porque mucho hay para trabajar y para transformar, con gran decisión y determinación, me imagino que para poder obrar así uno tiene que estar con una sonrisa muy amplia, con alegría, porque la alegría nos permite desplegar el alma en todas sus posibilidades. Por eso me da fuerzas encontrarme con este rostro de Jesús. Esa sonrisa de Jesús no tantas veces trabajada por nosotros ni bien reflejada en nuestro modo de hablar de Jesús en la comunidad y tan necesaria en estos tiempos tan complejos, tan oscuros y llenos de sombras, de tantas ausencias que nos muestren con claridad un rumbo.

Hace falta luz y claridad. Y cuando una persona sonríe y está alegre, la claridad la trasciende y el ambiente oscuro se llena de luz. Por eso, esta sonrisa de Jesús tal vez sea uno de los aspectos que debemos trabajar más en la contemplación de su misterio encarnado, de este Dios hecho a la medida nuestra y desde allí dejar que el alma, el ánimo, el espíritu, se nos llene de libertad, y la gracia de transformar la vida sea fruto de esa presencia gozosa de Cristo en nuestras vidas.

Allí está una de las dimensiones más exigentes para el cristiano: vivir las bienaventuranzas, es decir, ser feliz en medio del dolor, de las preguntas, en medio de las búsquedas, de las sombras y oscuridades. El cristiano está llamado a ser rostro del Dios viviente y con la presencia del Resucitado sonriendo, es posible.

8. Analiza la realidad

Haz una lista de situaciones que atenten contra la dignidad de la persona que se presenten en tu familia o alrededor tuyo. ¿Qué actitud crees que tomaría Jesús ante cada una de esas situaciones? Escribe lo que pienses que él haría, puedes utilizar el siguiente esquema.

Situaciones que atentan contra la dignidad ¿Qué haría Jesús?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

9. Revisa tu relación con Dios

¿Cómo es tu relación con Dios? , ¿De qué manera te relacionas con él?

¿A Dios lo ves como un amigo, un padre, una madre, un ser superior muy lejano de tu vida? Justifica tu respuesta.

10. ¿De qué manera has sentido que Dios se manifiesta en tu vida?

MATERIAL DE APOYO BIBLIOGRAFÍA

- Proyecto de vida 6, Tobón Tamayo Raúl (Teólogo, educador y autor de obras didácticas)
- La Biblia.

Guía N°3: (EDUCACIÓN RELIGIOSA)

DESEMPEÑO DISCIPLINAR:

Los estudiantes descubren por qué el pecado rompe la alianza con Dios y con los otros.

Desempeño procedimental:

Los estudiantes comprenden que la formación humana es una construcción diaria y un compromiso permanente para crecer en su ser y en su quehacer.

DESEMPEÑO ACTITUDINAL:

Los estudiantes valoran diferentes estrategias para desarrollar hábitos de estudio, de trabajo y comportamiento en casa, que le ayuden a crecer en sus desempeños para la vida cotidiana y escolar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para evaluar el desarrollo de la presente guía serán considerados como criterios de evaluación los siguientes elementos:

- Habilidad para describir los procesos de socialización, interiorización de valores que rigen la conducta de su ser como persona.
- Capacidad para interpretar y argumentar mensajes de reflexión sobre el ser humano pecador, necesitado de salvación.
- Actitud de responsabilidad y compromiso con respecto a la realización de sus deberes académicos.

- Orden en el desarrollo de la guía, claridad en las ideas y argumentos escritos en las respuestas aportadas.
- Utilización de reglas gramaticales (ortografía y signos de puntuación)
- Participación en los encuentros sincrónicos.

MIRADA REAL: Experiencia de vida

Tomás y Valentina son dos jóvenes estudiantes. Después de un buen tiempo de conocerse en su ambiente estudiantil se hicieron novios, ambos eran dedicados a sus estudios y de buena reputación. Tomás cursaba la carrera de Arquitectura y ella la de Derecho. Solían divertirse como es propio de los jóvenes y pasar juntos un buen rato para compartir momentos agradables. La convivencia entre ellos era sana, sin embargo, ciertos compañeros les insistían de diversas formas que tuvieran relaciones sexuales, a las cuales ellos se oponían. Tanta fue la tentación que no pudieron resistirse. Cierta día Valentina le confiesa a Tomás que está esperando un hijo de él y que ya lleva casi dos meses de embarazo. La noticia para los dos fue como un vaso de agua fría; por tanto, estaban en un dilema: traer a este pequeño al mundo o rechazarlo.

La decisión entre estas dos alternativas generaba para cada una de ellas sus propias consecuencias: Si aceptaban tenerlo, en primer lugar, tenían que comunicar la noticia a sus padres, los cuales se iban a molestar, tenían que abandonar sus carreras para dedicar atención al pequeño, trabajar para solventar los gastos del parto y del pequeño, etc. Por otro lado, si lo rechazaban: la supuesta solución era abortar, para ello tenían que acudir a un doctor y necesitaban dinero, además asumir las consecuencias físicas, psicológicas y morales que esta acción conllevaba. Ambos tomaron esta última decisión y por lo avanzado del embarazo tuvieron que acudir a un legrado, sus amigos ni siquiera los apoyaron. Ahora Valentina tiene que ir a un psicólogo para sanar esta gran huella que ha marcado su vida, ya que el ginecólogo le ha notificado que no podrá ser madre, debido a una lesión que sufrió.

2. ¿Qué pecado descubres en esta experiencia de vida?
3. ¿Cuáles fueron las causas y cuáles las consecuencias?
4. ¿Qué tipos de pecados conoces?
5. ¿Cuáles son los pecados más frecuentes entre los jóvenes?

En la actualidad resumimos los 10 mandamientos a sólo dos: matar y robar. Si no cometemos estos dos, concluimos que no tenemos pecados ¿es eso cierto?

6. ILUMINACIÓN DOCTRINAL **"EL SER HUMANO ES UN SER LIMITADO Y PECADOR"**

Ya decíamos que Dios nos dio varios regalos para ser felices; uno de ellos es la libertad, la cual nos ayuda a realizarnos como personas. Sin embargo, también hemos descubierto que el ser humano no ha hecho un uso razonable de la misma, por lo que se ha metido en problemas (expulsión del paraíso, muerte de Abel, rebelión en el desierto) y muchas veces ha vivido al margen de Dios. Este mal uso de su libertad lo ha llevado al pecado, que son acciones que destruyen nuestro vínculo familiar con Dios y nos apartan de la vida y de la libertad.

- a) El pecado:
 - Es un acto de la libertad humana, que asume una dirección hacia el mal
 - Es toda situación consciente que aleja o separa de Dios, es una ofensa contra Él.
 - Es todo aquello que envilece, denigra y atenta contra la dignidad humana
- b) Se manifiesta así:
 - Bajo la apariencia de un bien apetecible: bonito, fácil, cómodo, rápido y sin complicaciones.
 - Busca la debilidad personal: ataca lo que más le gusta a la persona.
 - Es siempre deleitable, placentero, emocionante y agradable: es lo que siempre habías querido.
 - Siempre es personal: oculto, escondidas, en la oscuridad.
- c) Existe diferentes tipos de pecados:

- Mortales: faltas graves que rompen la amistad con Dios y los hermanos. El aborto, el homicidio.
 - Veniales: faltas leves que disminuyen el diálogo con Dios y los hermanos. Groserías, rezongar.
 - De palabra, pensamiento, obra y omisión.
 - Capitales: Soberbia, Avaricia, Pereza, Envidia, Gula, Ira y Lujuria.
- d) Las consecuencias negativas que produce son:
- Hace perder la amistad con los hermanos y con Dios
 - Denigra la dignidad humana (muerte, sufrimiento, dolor, injusticias)
 - Se pierde la verdadera libertad
 - Hace perder la conciencia de pecado
 - Rompe el orden y la armonía en la creación
- e) Comparaciones o analogías del pecado:
- . El pecado es como la droga, te gusta, pero te destruye.
 - . El pecado es como la música electrónica, con ritmo, pero sin mensaje.
 - . El pecado es como la coca cola y las sobritas, lo disfrutas, pero no te hace provecho.
 - . El pecado es como el celular, si lo usas desmedidamente te cuesta
 - . El pecado es como el vino, un amigo que te mata.
 - ¿Cómo se encuentra mi relación con Dios?
 - ¿Cómo me he portado con mis padres?
 - ¿Qué problemas he tenido con mis hermanos?
 - ¿Cómo trato la Naturaleza o medio ambiente?

7. COMPROMISO

Es muy importante que hagas un alto en tu vida y te des cuenta de la presencia del mal en el mundo, de lo negativo que es vivir en el pecado personal y de la necesidad de regresar al buen camino. Ante esto te preguntas: ¿qué debo hacer para mejorar como persona? He aquí unas pistas, escoge algunas de ellas:

- Hacer un examen de conciencia.
 - Hacer una lista de pecados personales.
 - Revisa tu lista de pecados capitales.
 - Mejorar mi relación con mis padres
 - Buscar el diálogo y la comunicación con mis hermanos y amigos.
 - Pedir perdón a alguien que haya ofendido.
 - Hacer alguna acción en grupo para restaurar la ecología o medio ambiente.
 - Hacer oración.
 - Acercarme a Dios en la Eucaristía o en el culto donde celebro mi fe.
 - Aprender a confesarme.
 - Analizar como grupo en qué tenemos la culpa de acciones negativas que acontecen en la sociedad.
8. ¿Por qué existe el mal en el mundo?
9. Realiza un plegable con los diferentes compromisos adquiridos en la cuaresma.
10. Leer las siguientes citas bíblicas y realizar una reflexión en familia: Gén.2, 16-17 y Lc.15,12-24.

24.

- Todos los estudiantes deberán enviar el trabajo completamente realizado a la plataforma classroom.

MATERIAL DE APOYO BIBLIOGRAFÍA

- Proyecto de vida 6, Tobón Tamayo Raúl (Teólogo, educador y autor de obras didácticas)
- La Biblia.
- Videos sobre el tema.

6.ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

DOCENTES: ESTELA MARIA ESCUDERO ECHEVERRI Y JOSE LEON DAVID

GRUPOS: 6.1 A 6.6

DESEMPEÑOS DISCIPLINARES:

- Conoce la vida democrática y actúa como miembro de la comunidad educativa, mejorando las relaciones con otras personas, familia, grupos sociales o instituciones.
- Participa en la construcción DEL GOBIERNO ESCOLAR, reconociendo en cada parte de él los miembros y sus funciones.

DESEMPEÑOS PROCEDIMENTALES:

- Elabora pequeños textos y analiza temas con amplios argumentos
- Describe la función y la importancia que desempeñan los órganos del gobierno escolar
- Elabora completa la guía de trabajo # 1 asumiendo actitudes responsables con su aprendizaje.

DESEMPEÑOS ACTITUDINALES:

- Interrelaciona con los miembros de su familia durante esta época de confinamiento, desarrollando acciones personales de respeto en familia y en comunidad.
- Maneja relaciones de respeto y tolerancia con sus compañeros y docentes en los encuentros virtuales.

TÓPICO GENERATIVO:

Convivencia, participación y democracia escolar.

CONCEPTOS: LA DEMOCRACIA ESCOLAR

Cuando se habla de democracia se está haciendo referencia a la participación del pueblo en toma de decisiones políticas en este caso de la posibilidad de elegir a sus gobernantes, entre ellos, alcaldes, gobernadores, congresistas y el presidente de nuestro país, a través del voto (sufragio). En Colombia tienen derecho al voto los ciudadanos que tengan la mayoría de edad sin exclusión de raza, sexo, ideología o preferencias de algún tipo.

Los niños, niñas y jóvenes se preparan en los centros educativos y en diferentes espacios de la ciudad para ser ciudadanos comprometidos con el cambio, así participan en la democracia escolar a través de su máximo órgano que es el gobierno escolar, un ente político obligatorio en todas las instituciones educativas.

El Gobierno Escolar es una forma de preparación para la convivencia democrática, por medio de la participación de todos los estamentos de la comunidad educativa en la organización y funcionamiento del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

El Gobierno Escolar está integrado por el **Consejo Directivo, el Consejo Académico, las comisiones de Evaluación y Promoción, el Personero Estudiantil, el Consejo Estudiantil, y el Consejo de Padres.** Cada uno de los anteriores estamentos promueven los valores que identifican al colegio y velan por el cumplimiento de las normas establecidas en el Manual de Convivencia.

En la actualidad, son los personeros estudiantiles quienes están liderando actividades propias de su labor, pues ciertos espacios les exigen de alguna forma que sus propuestas se ejecuten tal y como lo planearon en sus respectivas campañas y además, sean puestas en común. El personero es un estudiante de 11 grado elegido a través del voto durante la jornada de la democracia, para ello se presentan varios candidatos que deben realizar sus campañas respectivas. En nuestra institución también se elige el personero(a) que es un estudiante de quinto grado.

El contralor escolar es un estudiante del grado 11, elegido también por votación en el día de la democracia, es el encargado de hacer veeduría y constatar el buen uso de los recursos y el presupuesto institucional.

En cada grupo se elige un representante de grupo quién hace parte del consejo estudiantil, en nuestra institución hay un proceso establecido que exige que cada partido político estudiantil proponga su propio candidato si cumple con los requisitos establecidos.

El Rector o Director es el encargado de velar por el cumplimiento del PEI con la participación de los distintos actores de la comunidad educativa y ha de responder por la calidad de la prestación del servicio, presidir los consejos directivos y académicos, coordinar los órganos del gobierno escolar, además de formular y dirigir la ejecución de los planes anuales de acción y de mejoramiento de la calidad.

Por su parte el Consejo Directivo es el órgano de participación de la comunidad. Está compuesto por el rector, dos representantes de los docentes, dos representantes de los padres de familia, un representante de los estudiantes, elegido por el consejo estudiantil y un representante del sector productivo.

El Consejo Académico, integrado por directivos docentes de cada área o grado, debe reunirse periódicamente para estudiar, modificar y ajustar el currículo, organizar del plan de estudios y la evaluación anual e institucional. **(2)**

El respeto a la identidad

Como seres humanos somos todos iguales, aunque nos diferencian algunos valores según la familia de la que hacemos parte y de la sociedad en la que vivimos. Por esta razón, el respeto a las diferencias, a lo diverso, a las distintas culturas y razas, también hacen parte de la educación de los niños. Un aprendizaje y enseñanza que deben ser transmitidos a los niños desde que son muy pequeños.

Respeto a la diversidad

Los niños deben recibir una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad, la oportunidad de desarrollar sus aptitudes, su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil y participativo de la sociedad.

El niño debe ser protegido contra todas las prácticas que puedan fomentar la discriminación. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, solidaridad, tolerancia, amistad, paz y fraternidad. Son derechos fundamentales para la vida de los niños.

La discriminación del niño puede ocurrir en cualquier ámbito. Por ello, es sumamente importante que los niños aprendan a no discriminar ni ver el racismo como algo normal. El niño debe comprender que la diversidad existe y como tal se debe respetar. Los niños deben aprender a hacer amigos y respetar a los demás, independientemente de su color de piel, de sus rasgos, de cómo es su pelo, si es chino, árabe o indígena, si habla otro idioma, y a respetar su cultura y sus tradiciones.

Los niños deben saber que la diversidad nos trae riquezas de informaciones y de experiencias. Que podemos aprender mucho con las diferencias. En lugar de criticarla, debemos aprender con ella y darle su real valor. Esa es una tarea importante principalmente en los días actuales en que cada día son más las familias que emigran e inmigran de un lugar a otro.

Consejos para que los niños sean tolerantes con la diversidad

Cuando se enseña a los niños a respetar las diferencias, ya sean de raza, cultura, religión o incluso discapacidades, no solamente es importante para el desarrollo del mundo, sino que prepara a los niños para ser tolerantes, solidarios, respetuosos, y a valorar y aprender de los demás. Los niños deben saber que **lo distinto** nos permite aprender más unos de los otros y a que no tomemos decisiones basadas en prejuicios. Un niño es respetuoso con las diferencias:

- Cuando sus padres también lo son. Son un ejemplo.
- Cuando leen cuentos e historias de otras culturas
- En la escuela y colegios. Los niños deben aprender a respetar a sus compañeros
- Cuando valoran los diferentes idiomas
- Cuando se relacionan con niños y niñas diferentes en los parques, en los campamentos, en el colegio, etc.

- Cuando visitan exposiciones sobre distintos temas de diferentes países
- En los viajes, conociendo otras tradiciones y costumbres.
- Cuando los animan a hacer excursiones
- Jugando y compartiendo momentos y juguetes **(1)**

Lee el siguiente cuento:

El Niño del Pelo Verde: un cuento sobre los deseos y las diferencias

Érase una vez, un matrimonio campesino que deseaba muchísimo tener un bebe, pasaban los años y no venía ningún niño, así que un día, la madre fue a la bruja del bosque y pidió que le hiciera un conjuro para así poder tener su ansiado niño.

Así lo hizo la bruja, pero a la madre advirtió "tu niño será especial, mágico y debes amarlo siempre, sino la desdicha te traerá".

Y, nueve meses después, nació un bebe precioso con unos ojos negros encantadores, ¡pero... OHHHHH! Qué susto se llevaron los campesinos cuando vieron que su niño tenía el pelo verde, verde como una manzana.

Lloraron los campesinos avergonzados del hijo que habían tenido, ¿Cómo pasearían por el pueblo?, ¿Qué dirán los demás niños?, "que desgracia" decía la Madre, "que vergüenza" decía el Padre.

Y, fue entonces que la madre recordó las palabras de la bruja, "especial", "mágico", "debes amarlo", la madre se imaginó que el niño podría hacer magia, así que comenzó a pedirle deseos, pero.... Aún no era el momento... el niño era muy pequeño.

Pasado algún tiempo, los campesinos tuvieron 2 hijos varones más, que no habían sido pedidos con ningún conjuro de bruja y los cuales eran como cualquier otro niño, pero... ¿Qué paso con el niño del pelo Verde?

Luis, así le habían llamado, era un niño solitario, triste, sus hermanos se burlaban de él, nadie en el pueblo quería ser su amigo, en la escuela todos se reían de su pelo, hasta el punto de que el niño siempre usaba un sombrero para tapar su cabellera que no dejaba de crecer y nunca cambiaba de color.

Un día camino a casa por el bosque, Luis vio algo que brillaba en la rama de un árbol, se acercó y de pronto esa lucecita se fue haciendo cada vez más grande hasta convertirse en una preciosa Ada, habló el Ada y dijo a Luis:

"Piensa en algo que deseas y tu deseo se hará realidad, lo único que no puedes cambiar es como eres en verdad"

Luis llegó a casa muy contento y dijo a sus Padres: "Puedo hacer magia!", "pedidme lo que queráis" ... los padres se rieron y sus hermanos también, pero nuevamente un recuerdo vago vino a la mente de la Madre... "mágico"... así que le dijo a Luis:

"Quiero ser duquesa, vivir en un castillo, tener mucho dinero y muchas joyas, quiero ser rica".

Dicho esto, Luis cerro fuertemente sus ojos y de pronto... ¡Qué maravilla! Estaban en un castillo, hermoso, lleno de hermosas joyas, vestidos, sirvientes, era un sueño hecho realidad.

Cuando el rumor llego al pueblo, todos empezaron a "querer" a Luis, todos querían jugar con él y no dejaban de pedirle deseos, que Luis, al sentirse querido y aceptado por todos no dejaba de complacer.

La vida cambió para Luis, desde ese día que cumplió su primer deseo, pasó a ser el niño más querido de la ciudad... Hasta que, una noche, de invierno frío y de lluvia, se oyó tocar la puerta del castillo, la "Nueva Duquesa" abrió la puerta, afuera una niña harapienta, sucia y mojada, clamaba por comida y techo para esa noche.

"Deme usted algo de comer, y déjeme dormir aquí, por favor. Afuera está muy frío y llueve, y tengo mucha hambre".

La Duquesa furiosa, gritó a la niña, "hija de la calle, aquí no hay nada para ti, vete que ensucias mi castillo".

Luis, que vio lo que había pasado, dijo a su Madre en tono de reclamo: "Madre, déjala pasar", y así su madre lo hizo. Luis, el niño del pelo verde, cerró sus ojos y de pronto la niña estaba limpia, vestida con suficiente abrigo y con una mesa llena de manjares para ella.

Mientras la niña comía, Luis se ocupó de otra cosa... Fue a buscar a su familia y reunió a todo el pueblo y dijo:

"Fui siempre burlado por todos vosotros, fui aislado de vuestros juegos, de vuestras vidas, sólo, cuando pude cumplir vuestros deseos os hicisteis mis amigos".

"Pues os digo, vuestra vida está llena de riqueza, pero vuestro corazón como el de mi madre no tiene amor para los que somos distintos"

"Por eso, todo lo deseado, será quitado y todos vosotros seréis distintos al resto del mundo"

Luis cerró los ojos y de pronto... ¡OHHHHH! Cada persona del pueblo era distinta... Unos tenían tres ojos, otros tenían 6 dedos en cada mano, otros tenían el cabello de distintos colores y así... cada uno de ellos era diferente.

Luis, busco a la hermosa niña, y con ella se fue, a otros lugares donde él era él, y nadie juzgaría por el tono de su piel, ni su cabello, ni su risa, ni su forma de ser...

Margarita de la Parra

En la Guía Didáctica, encontrarás:

Lecturas, actividades relacionadas con el tópico generativo, desde el área del conocimiento: **Ciencias Sociales**. Por lo tanto, debes desarrollar paso a paso las actividades propuestas de manera responsable, con gusto estético y siguiendo las recomendaciones anotadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Realización de actividades de repaso.
- Leer atentamente el contenido de la guía antes de iniciar.
- Debe dar solución a las actividades y expresar por escrito las dificultades que se le presenten, en los encuentros virtuales ó correos, con el docente del área, hasta el día previo de la entrega.
- Los estudiantes que lo realizan de forma virtual deben enviar sus trabajos COMPLETOS a los siguientes correos de los docentes:
- ESTELA MARIA ESCUDERO: competenciasciudadanasjm@gmail.com grados **6.1 a 6.5**
- JOSE LEON DAVID: joseleondavid@hotmail.com grado **6.6**

Fecha de entrega: **26 de febrero 2021**

- Dado el caso en que el estudiante no pueda enviar la solución de la guía, por el correo, esta se revisará en físico, luego de que se le den instrucciones.
- Se valorará todo el esfuerzo que realicen a la hora de desarrollar las guías, mediante la retroalimentación de las temáticas y búsqueda en diferentes fuentes.
- En lo posible, la participación en los encuentros sincrónicos programados por el docente.

ORIENTACIÓN DEL DOCENTE: El estudiante resuelve con su grupo familiar la guía y luego la devuelve al docente físicamente ó a través de la plataforma para su revisión, luego el docente la retroalimenta y devuelve al estudiante. Si la guía cumple todos los requisitos tendrá el estudiante sus notas correspondientes: **SUPERIOR: desarrolla en forma organizada y completa todas las actividades propuestas en la guía, demostrando aprendizaje. ALTO: desarrolla organizada y completas las actividades de la guía BASICO: desarrolla algunas actividades propuestas en la guía. BAJO: NO desarrolla las actividades completas propuestas en la guía.** Esta guía de trabajo entonces nos permite adentrarnos al conocimiento y al aprendizaje flexible desde el acompañamiento con tu grupo familiar.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR POR EL ESTUDIANTE:

1. ¿En qué consiste la Democracia Escolar? cuenta en 3 renglones
2. Qué cualidades debe tener un PERSONERO ESTUDIANTIL, explica 2

- 3.** Elabora un dibujo con los personajes y lugares del cuento.: **El Niño del Pelo Verde** y escribe 2 ejemplos en donde se manifieste la discriminación y el irrespeto hacia el otro.
- 4.** LOS VALORES INSTITUCIONALES: Elabora 4 corazones grandes del tamaño de una hoja de bloc, 1 corazón amarillo, uno verde, 1 azul y 1 rojo, puedes utilizar papel iris ó pintarlos. En la parte superior de cada uno, escribes tus nombres, y en el resto del espacio escribes, dibujas ó pegas así:
Corazón amarillo: EL CONOCIMIENTO: ESCRIBES ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA APRENDER?
Corazón verde: RELACIÓN CON LA NATURALEZA: ¿QUÉ PROYECTOS TIENES PARA TU VIDA?
Corazón azul: VALORES Y CUALIDADES: ESCRIBES 3 CUALIDADES QUE TENGAS
Corazón rojo: CONVIVENCIA Y RELACIONES HUMANAS: NOMBRE DE 2 Ó 3 PERSONAS DE TU FAMILIA U OTRAS QUE ADMIRES POR SUS VALORES Ó CUALIDADES y por qué.
Le tomas fotos y las envías con tu trabajo si es virtual. Si desarrollas las guías físicas, los entregas con tus trabajos.
- 5.** Con tus padres ó acudientes vas a escribir 15 normas ó reglas de convivencia en tu Familia y que se puedan CUMPLIR.

MATERIAL DE APOYO:

Géneros informativos:

1. La noticia forma parte del género informativo. El objetivo de este género es relatar con un lenguaje breve y conciso lo que está pasando en la actualidad. En este género, como se puede observar en la noticia, el texto puede carecer de un autor explícito y no hay opiniones frente a lo que está pasando. Los géneros informativos expresan hechos concretos que son de interés público. En este género se encuentra la noticia, el reportaje y la entrevista.

2. La columna de opinión y la noticia son géneros periodísticos que se diferencian de acuerdo a su intencionalidad con el lector. La columna de opinión forma parte del género de opinión.

El objetivo de este género es expresar la opinión del autor de acuerdo a la realidad que lo rodea. Por esta razón, en la columna de opinión se puede ver que quien escribe emite juicios, argumenta su postura e incluso propone soluciones frente al tema del que está hablando tras el editor y las editoriales forman parte del género de opinión.

3. Videos informativos y formativos que amplían los contenidos y las temáticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. Grado 6º Ciencias sociales, Secundaria activa. Tomado de: http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Secundaria_Activa/Guías_del_estudiante/Ciencias_Sociales/CS_Grado06.pdf

2. <https://www.youtube.com/watch?v=I4BuTGWrgRM> La democracia como gobierno y como forma de vida.

Notas: Si necesitas reenviar tu Asignación, podrás hacerlo al correo:

competenciasciudadanasjm@gmail.com Profesora: ESTELA M. ESCUDERO
joseleondavid@hotmail.com Profesor: JOSE LEON DAVID

Una vez que hayamos calificado, te daremos la nota correspondiente.

Si tu trabajo lo haces en hojas de bloc o en el cuaderno, sólo lo debes seguir las recomendaciones del colegio.

GUÍA 2:

DESEMPEÑO DISCIPLINAR:

Identifica y describe los elementos que constituyen el Sistema Solar.

DESEMPEÑO PROCEDIMENTAL:

Elabora gráficas y mapas ubicando en ellos aspectos de interés.

DESEMPEÑO ACTITUDINAL:

El estudiante utiliza adecuadamente los materiales y los tiempos estipulados para el desarrollo de las actividades propuestas, cumpliendo con el desarrollo de esta guía COMPLETA Y ENTREGA PUNTUAL

TÓPICOS: TEORIAS DEL ORIGEN DEL UNIVERSO NUESTRO SISTEMA SOLAR. VIAJE A LA LUNA

1. Teoría del Big Bang

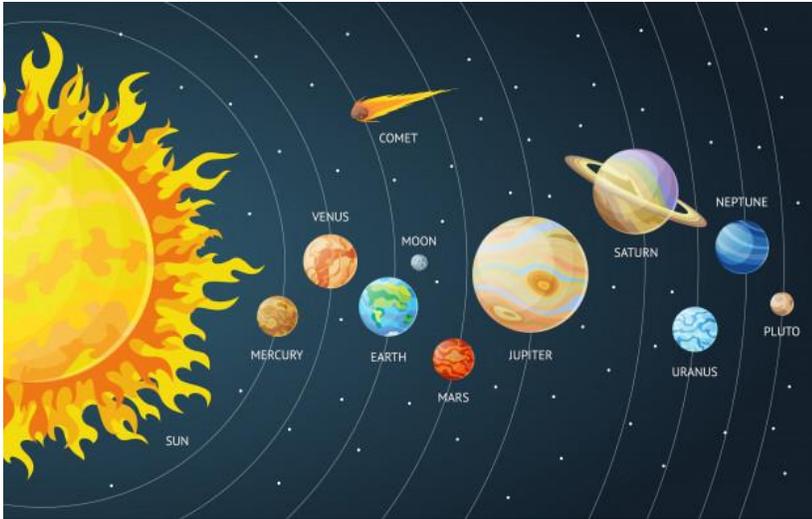
La teoría del Big Bang, o teoría de la Gran Explosión, es la teoría del universo más extendida a día de hoy entre la comunidad científica. Explica el origen del universo (entendido como espacio-tiempo) desde un principio en el que toda la energía estaba concentrada en un punto diminuto de un tamaño más pequeño que un átomo. En un momento dado, esta singularidad colapsó, liberando toda la energía contenida y dando origen al universo, que se habría estado expandiendo desde aquel momento hasta nuestros días, y continuará haciéndolo a menos que la fuerza de gravedad, sea lo suficientemente poderosa como para frenarlo.

Para conocer el origen del universo se han realizado numerosas observaciones e investigaciones , prueba de ello cabe recordar a Ptolomeo quien expuso la Teoría Geocéntrica afirmando que la tierra sin movimiento de rotación ocupaba el centro del universo y que el sol, la luna y las estrella giraban a su alrededor; Nicolás Copérnico quien explorando la teoría Heliocéntrica afirmó que el Sol estaba en el centro del Sistema Planetario; Galileo Galilei que confirmando la teoría Heliocéntrica de Copérnico con telescopio construido por él, descubrió que Venus presentaba fases como la Luna y vio cuatro Lunas que circundaban al planeta Júpiter, lo que probaba que los planetas se movían alrededor del sol, y además descubrió la rotación del sol observando las manchas solares; Juan Kepler que basándose en las enseñanzas de Copérnico descubrió que las orbitas planetarias son elípticas y que la velocidad de los planetas aumenta al acercarse al sol. Y sin olvidar a Isaac Newton que enunció el principio de la ley de la Gravitación Universal y junto con las tres leyes de Kepler y los descubrimientos de Galileo Galilei se sentaron las bases de la mecánica celeste.

2. Teoría de la Creación

La última de las teorías del universo que ha sido propuesta es la teoría de la Creación. Esta teoría procede de ámbitos más cercanos a la religión o la filosofía y se puede presentar de formas variadas. En todos los casos, se basa en que el origen del universo no estaría en sí mismo, sino en una entidad externa a este que, en la mayoría de las veces, se le denomina Dios. Aunque se trata de una teoría que no pertenece en exclusiva a la religión, ya que, por ejemplo, Aristóteles, ya la afirmó en su época, sosteniendo que el mundo era una creación de un ente supremo que denominó Primer Motor. Hoy en día, haciendo uso de la tecnología y la ciencia modernas, no ha sido posible obtener ninguna prueba tangible que confirme esta teoría, por lo que se trata de una teoría que ha quedado relegada al ámbito de la fe más que al de la Ciencia. (1)

NUESTRO SISTEMA SOLAR



(2) Nuestro sistema solar consiste en una estrella mediana que llamamos el [Sol](#) y los planetas Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, y Plutón. Incluye: los satélites de los planetas, numerosos cometas, asteroides, y meteoroides; y el medio interplanetario. El Sol es la fuente más rica de energía electromagnética (principalmente en forma de luz y calor) en el sistema solar. El vecino estelar conocido más cercano al Sol es una estrella enana roja llamada Próxima Centauri, y está a una distancia de 4.3 años luz. El

sistema solar entero, junto con las estrellas locales visibles en una noche clara, orbita en el centro de nuestra galaxia hogar, que es un disco espiral de 200 billones de estrellas al cual llamamos la Vía Láctea. La Vía Láctea tiene dos pequeñas galaxias orbitándose cercanamente, las cuales son visibles desde el hemisferio sureste. Éstas son llamadas la Nube Magallánica Mayor y la Nube Magallánica Menor. La galaxia grande más cercana es la Galaxia Andrómeda. Es una galaxia en espiral como la Vía Láctea, pero es 4 veces más densa y está a 2 millones de años luz de distancia. Nuestra galaxia, una de los billones de galaxias conocidas, está viajando a través del espacio intergaláctico.

Los planetas, muchos de los satélites de los planetas y los asteroides giran alrededor del Sol en la misma dirección, en órbitas casi circulares. Cuando se observa desde lo alto del polo norte del Sol, los planetas orbitan en una dirección contraria al movimiento de las manecillas del reloj. Los planetas orbitan al Sol en ó cerca del mismo plano, llamado el *eclíptica*. Plutón es un caso especial ya que su órbita es la más inclinada (18 grados) y la más elíptica de todos los planetas. Por esto, por parte de su órbita, Plutón es más cercano al Sol que Neptuno. El eje de rotación de muchos de los planetas es casi perpendicular al eclíptico. Las excepciones son Urano y Plutón, los cuales están inclinados hacia sus lados.

Exploración espacial hoy en día: Después de la llegada del hombre a la Luna son varios los proyectos que el hombre ha diseñado para continuar el estudio del espacio, el cual jamás dejará de ser fascinante. Mencionaremos algunos de los más importantes como también los beneficios que nos ha traído la exploración espacial:

1. Proyectos espaciales La Estación Espacial Internacional es un satélite artificial que funciona como un laboratorio espacial. Viaja en una órbita de 400 kilómetros sobre la Tierra a una velocidad máxima de 27,600 km/h. Desde 1998, se fue construyendo lentamente en el espacio a medida que se iban enviando sus distintos componentes en forma de módulos. Se le llama internacional porque los Estados Unidos y Rusia tuvieron la idea de trabajar conjuntamente y en forma pacífica en este laboratorio. Allí, científicos de diferentes países viven y realizan experimentos en biología, física, astronomía, meteorología (ciencia que trata de la atmósfera y de los meteoros), y otras ciencias, todo ello con miras a explorar otros cuerpos celestes como Marte y los asteroides. También ha servido para experimentar con nuevos productos con fines médicos. Se estudia cómo reacciona el hombre en un ambiente de microgravedad (gravedad mínima). Por ejemplo, cómo afecta los músculos y los huesos. En esta Estación, los seres humanos y las cosas flotan. Los resultados de esos experimentos han ayudado a mejorar la calidad de vida en la Tierra.

2. Otro artefacto artificial que orbita la Tierra es el Telescopio Hubble (HST) ideado por las agencias espaciales de los Estados Unidos y Europa. Fue colocado en el espacio en 1990. Utiliza luz visible, infrarroja y ultravioleta para hacer observaciones que no muestran distorsiones pues, a diferencia de los que se encuentran en la Tierra, no hay atmósfera en su órbita. Gracias a él, se puede estudiar el

origen y la expansión del universo pues enfoca objetos que fueron lanzados por el Big Bang (la Gran Explosión) hace miles de millones de años y que se hallan a billones de kilómetros. Por medio de su teoría de la relatividad, el científico Albert Einstein pudo comprobar que en el espacio, la velocidad del tiempo es relativa. El Hubble será reemplazado en el año de 2018 por el James Webb Telescope fabricado por los Estados Unidos con la colaboración de otros 16 países. Este telescopio es aún más grande y tiene una potencia cien veces mayor que el Hubble. Estará a 1.5 millones de kms de distancia en un punto conocido como Lagrange 2, orbitará alrededor del sol conservando esa distancia con la Tierra. Estudiará planetas de otros sistemas solares. Son varias las preguntas que pretende contestar: ¿De dónde venimos?, ¿Dónde estamos ubicados en el universo (3)

ACTIVIDADES:

1. De acuerdo a la primera lectura sobre las teorías del origen del Universo, en una hoja de bloc, representa con dibujos cada una de ellas, cómo la entiendes, escribe palabras relacionadas con esa teoría.
2. Elige 2 planetas, consulta todo lo que puedas sobre ellos y dibújalos.
3. Busca el significado de las siguientes palabras y luego elabora una historia de FICCIÓN, de un VIAJE AL UNIVERSO, haces de cuenta que eres un habitante del espacio donde vuela tu imaginación. Debes ser muy creativo: Asteroide, Cometa, Planeta, Galaxia, Estrella, Órbita, Explosión, Gravedad, Meteorito, Luna.
4. Consulta sobre 5 inventos, materiales utilizados, dibújalos, y escribe de cada uno 2 beneficios a la humanidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El estudiante diseña su guía # 2, desarrollando las actividades propuestas.
- El estudiante participa de los encuentros virtuales programados en el área. Utiliza adecuadamente los materiales y los tiempos estipulados para el desarrollo de las actividades propuestas, cumpliendo con el desarrollo de esta guía COMPLETA Y ENTREGA PUNTUAL a los correos:
ESTELA M ESCUDERO: **competenciasciudadanasjm@gmail.com**
JOSE LEON DAVID: **joseleondavid@hotmail.com**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. <https://www.google.com/search?q=teor%C3%ADas+sobre+el+origen+del+universo>
2. <https://www.freepik.es/vector-premium/sistema-solar-conjunto-planetas-dibujos-animados-planetas-sistema-solar-sistema-solar->
3. <https://www.youtube.com/watch?v=tGnniFH-iNg>

GUÍA 3:

DESEMPEÑO DISCIPLINAR:

Identifica y describe las principales características del planeta tierra.

DESEMPEÑO PROCEDIMENTAL:

Elabora gráficas y mapas ubicando en ellos aspectos de interés.

DESEMPEÑO ACTITUDINAL:

El estudiante utiliza adecuadamente los materiales y los tiempos estipulados para el desarrollo de las actividades propuestas, cumpliendo con el desarrollo de esta guía COMPLETA Y ENTREGA PUNTUAL

TÓPICOS: El planeta tierra

La tierra como astro

La tierra es un astro o cuerpo celeste en el inmenso conjunto del Universo. Es uno de los ocho planetas que giran alrededor del Sol. En orden de cercanía, es el tercer planeta del Sistema solar, ubicado a 150

millones de kilómetros de distancia. Ocupa el quinto lugar en cuanto a tamaño. La tierra es el único planeta conocido que tiene vida. La presencia de aire, agua y rocas reduce las temperaturas extremas y permite que ellas sea el hogar de millones de seres humanos, animales y plantas. La tierra se mantiene girando de modo constante alrededor del sol y en una órbita determinada debido a la fuerza de gravitación. Como la Tierra se mueve de Oeste a Este, el Sol aparece más pronto en los lugares situados al Este, en donde el día comienza más temprano. En la actualidad, gracias a los satélites artificiales que han sido elaborados para el estudio el planeta y del universo, podemos tener una visión amplia de la Tierra. Vista desde el espacio, la Tierra se distingue de los demás planetas del Sistema Solar por su posición, tamaño y color.

Forma y tamaño

La Tierra no es una esfera perfecta; está achatada en los polos y es un poco más ancha en el centro. Varias pruebas han permitido confirmar la idea de la redondez de la Tierra: la sombra redonda de la Tierra que se proyecta sobre la Luna y que se puede observar en los eclipses de luna; el hecho de que un barco desaparezca en el planeta horizonte desde su parte inferior hasta la superior; y la última, pero la más evidente, está dada por las imágenes de nuestro el planeta, tomadas desde satélites artificiales que orbitan alrededor de la Tierra. Mientras en la mitad del planeta que está iluminado por el Sol es de día, en la otra mitad, ubicada en el lado opuesto, es de noche. La forma esférica de la tierra ocasiona que en cualquier punto se ejerza igual atracción hacia su interior. Sin embargo, debido al achatamiento del planeta, la fuerza de gravedad es ligeramente mayor en los polos, por estar a menor distancia del centro de la Tierra, razón por la cual el peso de los objetos también es mayor en los polos y menor en la zona ecuatorial.

Los rayos solares no iluminan todo el planeta con la misma intensidad, lo que ocasiona diferencias en las temperaturas y, por consiguiente, en el clima, la vegetación y los ecosistemas. En efecto, las regiones más cercanas a la línea ecuatorial reciben luz y calor durante todo el año de manera más directa; mientras que, en las regiones polares, llega muy oblicua con menor energía

La tierra y sus movimientos:

Igual que el Sistema Solar, la Tierra se mueve por el espacio todo el tiempo. Aunque no lo alcancemos a percibir, presenta varios movimientos simultáneos, dos de ellos son:

Movimiento de rotación: La tierra gira sobre su propio eje, una línea imaginaria que la atraviesa de polo a polo, y está ligeramente inclinada respecto al plano de la órbita terrestre. El Angulo de inclinación del eje de rotación es de $23^{\circ} 27' 30''$. Para realizar un giro completo, la Tierra emplea 24 horas, lo que se conoce como día terrestre

CONSECUENCIAS: - Sucesión del día y la noche - Orientación a través de puntos cardinales (permite establecer el norte, sur, oriente, occidente) - Cambios en la forma de la Tierra.

Movimiento de traslación: la Tierra gira alrededor del sol en una trayectoria de forma elíptica, es decir, se desplaza alrededor del Sol en una órbita de forma ovalada. Para realizar este movimiento, la Tierra emplea 365 días, 6 horas y 9 minutos, lo que constituye un año. El excedente de 365 días se acumula durante cuatro años, al cabo de los cuales se agrega un día al mes de febrero, creándose así el año bisiesto. El sol no se localiza exactamente en el centro de la elipse, de manera que la Tierra no se encuentra siempre a igual distancia de él. Así, a comienzos de enero, se halla en su perihelio, es decir cerca del Sol. En los inicios del mes de julio se encuentra en su afelio o alejada del Sol.

El movimiento de traslación, la inclinación del eje de la Tierra y la distancia de ésta respecto al Sol originan las cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno. Las estaciones solo se presentan

en las Zonas de latitudes medias (cerca de los trópicos de cáncer y de capricornio) en donde los rayos del Sol llegan de forma directa en una época del año y de forma inclinada en el resto del año.

La tierra y sus líneas imaginarias: para poder ubicar con precisión sobre la Tierra un punto o un territorio, es necesario utilizar un sistema que se basa en los paralelos y los meridianos. Estos son líneas imaginarias trazadas sobre las diferentes representaciones de la Tierra o mapas y sirven para localizar con exactitud cualquier punto cualquier punto de la superficie terrestre. El cruce de paralelos y meridianos forman una cuadrícula llamada COORDENADAS GEOGRÁFICAS.

LOS PARALELOS: Son círculos imaginarios que rodean al planeta en forma "horizontal", de oriente a occidente. El más largo e importante de estos paralelos es la línea ecuatorial o ecuador terrestre y los paralelos más cortos se ubican en los polos. La línea del Ecuador divide a la Tierra en dos partes iguales. La parte superior es denominada Hemisferio norte y parte inferior hemisferio sur. Los paralelos se miden con ángulos, es decir, en grados, minutos y segundos, y van de 0 a 90 grados, siendo 0° la línea del ecuador y 90° los polos. La distancia en grados de un punto cualquiera a la línea ecuatorial recibe el nombre de latitud y se mide en grados. La latitud puede ser norte o sur, dependiendo del hemisferio en el que se encuentre.

LOS MERIDIANOS: Son semicírculos imaginarios que recorren la Tierra de norte a sur, o sea, de un polo a otro. Convencionalmente, existe el meridiano 0° llamado meridiano de Greenwich, el cual divide a la Tierra en hemisferio occidental y hemisferio oriental. Los meridianos también se miden en grados; se enumeran de 0 a 180° y sirven para localizar un punto o lugar respecto al meridiano 0°. La distancia de un punto cualquiera hasta el meridiano 0° o Greenwich se llama longitud y ésta puede ser orientada u occidental, según el hemisferio en el cual esté ubicado el punto de interés.

EL EJE: Es la línea sobre la que gira la Tierra. Va del Polo Norte al Polo Sur y está inclinado respecto del plano de la órbita que sigue la Tierra alrededor del Sol.

Los husos horarios

A medida que nuestro planeta gira o realiza el movimiento de rotación la hora va cambiando en cada lugar. Esto se explica porque las áreas iluminadas o sombreadas respecto a la luz del Sol se van moviendo en el transcurso de 24 horas. Para medir el tiempo con mayor facilidad se establecieron 24 husos horarios, cada uno de los cuales corresponde a una hora del día. Los husos horarios son franjas longitudinales de 15°. Por convención se adoptó como primer huso horario el meridiano 0° o de Greenwich. De este modo, todos los puntos ubicados en un mismo huso horario tienen la misma hora.

LA TIERRA Y SUS FORMAS DE REPRESENTACIÓN

La cartografía: se define como el conjunto de técnicas, procedimientos y herramientas utilizadas para representar, de forma gráfica, toda la superficie terrestre o parte de ella sobre un mapa o plano. El ser humano ha usado el mapa como representación cartográfica desde la más remota antigüedad. El mapa más antiguo que se ha encontrado hasta el momento es una placa de barro cocido procedente de Mesopotamia, en el continente asiático. Se supone que fue elaborado hacia el año 2500 a.C. y representa una región de ese país, con las características del valle de un río.

En China también se han encontrado mapas extensos, trazados y realizados en seda, elaborados aproximadamente hacia el año 2000 a. C. En contraste, la cartografía actual emplea nuevas técnicas procedentes de la ingeniería de sistemas y las imágenes producidas por los satélites artificiales para recopilar una gran cantidad de información acerca de toda la superficie terrestre o parte de ella, con el fin de elaborar mapas más exactos y en menor tiempo.

Formas de representar la Tierra: Existen distintas representaciones cartográficas de la Tierra; entre las más conocidas están:

El globo terráqueo: Como la Tierra es similar a una esfera, la forma más apropiada y precisa para representarla es el globo terráqueo. Éste nos muestra las distancias, las áreas, las direcciones y la forma real del planeta, pero a una escala reducida. El globo terráqueo muestra aspectos generales de la superficie terrestre. Su observación y manipulación permite observar la forma de la Tierra, entender la manera como el planeta ejerce el movimiento de rotación, comprender la diferencia de duración entre el día y la noche en diferentes regiones del planeta y establecer distintas zonas terrestres.

El mapa: Es una representación de la Tierra o de parte de ella en una superficie plana. Ésta se realiza teniendo en cuenta un sistema de coordenadas y símbolos gráficos denominados convenciones. Algunos mapas solo muestran una pequeña zona del planeta, en cambio, otros muestran toda su superficie. Existen varias clases de mapas que se distinguen principalmente por la finalidad, el tamaño y el fenómeno que representan. Los mapas se pueden clasificar en temáticos y en topográficos o de base; cada uno de ellos ofrece un tipo de información y un grado de detalle diferente.

Mapas topográficos o de base: Muestran los rasgos físicos y de infraestructura de un área determinada, como ríos, lagos, quebradas, altura, carreteras, caminos y canales. Estos mapas resaltan las formas y las alturas del relieve mediante las curvas de nivel o línea imaginarias del terreno, es decir, las que unen puntos de igual altura respecto a un plano de referencia.

Mapas temáticos: Proporciona información visual relacionada con la localización de un fenómeno o alguna característica particular de un lugar, como las lluvias, el clima, los suelos, la vegetación o diversas actividades económicas que se realizan en una zona determinada.

Ejemplo de mapas temáticos son los históricos, que representan algún hecho o proceso; los políticos, que muestran las divisiones políticas y administrativas; los geológicos, que indican los tipos de roca que se encuentran en un área, y los demográficos, que indican la distribución geográfica de la población, entre otros.

Proyecciones cartográficas: Quizá has intentado pelar una naranja sin romper la piel, con el propósito de extenderla sobre la mesa sin rasgos ni superposiciones. Sin embargo, luego de realizar este ejercicio nos damos cuenta que la superficie de una esfera no puede desarrollarse perfectamente sobre un plano, por lo tanto, es imposible reproducir exactamente y sin errores la forma de los diversos continentes y mares de la Tierra en un plano. Para resolver estas dificultades, la cartografía ha creado un sistema de representación denominado proyección cartográfica.

Una proyección cartográfica es una técnica utilizada para mostrar la superficie curva de la Tierra sobre un mapa o plano. Existen varias clases de proyecciones, pero todas alteran o distorsionan la forma y el tamaño de los continentes o la distancia entre ellos. Algunas proyecciones son: Proyección cilíndrica Proyección cónica Proyección polar Proyección de Molloweide

El plano: es una representación gráfica que caracteriza áreas pequeñas, como una casa, el barrio o una ciudad. En un plano puede observarse muchos detalles, por ejemplo, las formas de una plaza que difícilmente se puede identificar en un mapa.

Para la elaboración de mapas y planos, los cartógrafos utilizan símbolos gráficos o convenciones, los cuales facilitan la identificación de los elementos o fenómenos que se representan.

Los signos convencionales: las convenciones pueden establecerse en forma de puntos, líneas o áreas. Aunque por acuerdo internacional, se utilizan convenciones universales para representar hechos o fenómenos geográficos comunes, como montañas, bosques, nevados, ríos, carreteras y poblados.

La escala: Debido que es imposible elaborar mapas en un tamaño real al de la superficie, es necesario hacer una representación más pequeña del terreno, guardando las proporciones y las relaciones. Esta

proporción entre las dimensiones del terreno y el tamaño de lo representado en el mapa se llama escala. En los mapas y planos, la escala puede expresarse de dos formas: numérica y gráfica

La escala numérica es una proporción matemática o fracción que indica cuantos centímetros del terreno están representados en un centímetro del plano o mapa. Se expresa, así, 1:10 y se lee "uno a diez" el primer número (1) indica un centímetro en el plano o mapa y el segundo (10) indica las veces que se encuentra ese centímetro en el terreno.

La escala grafica se dibuja en los mapas o planos de acuerdo con la escala numérica, para facilitar la medición de las distancias. Esta escala se compone de una recta que está dividida en partes iguales, las cuales representan distancias en el terreno, es decir, dicha escala también indica cuanto equivale un centímetro en el mapa respecto a las dimensiones existentes en el terreno.

ACTIVIDADES:

1. Escribe el título "El planeta tierra", elabora un dibujo de ella y a su alrededor escribe algunas características. (10) Por ejemplo: "tiene forma ovalada"
2. Explica con tus palabras en que consiste la fuerza de gravitación.
3. Elaborar un dibujo representativo de dos movimientos de la Tierra vistos en la guía. Explícalos
4. A partir de la información "La tierra y sus líneas imaginarias" resuelva los siguientes puntos.
 - a. Dibuja el planeta Tierra y ubica:
 - Los hemisferios · Los principales paralelos · El principal meridiano.
 - b. En una imagen y de forma gráfica en el globo terráqueo, copia la explicación de: · La latitud
 - c. En una imagen y de forma gráfica en el globo terráqueo, copia la explicación de: · La longitud
5. Dibuja y explica qué es un eclipse SOLAR
6. Dibuja y explica qué es un eclipse LUNAR.
7. Elaborar un plano de tu habitación, dibujando todos los elementos que contiene y cuéntanos por qué es importante ubicarnos en un espacio.
8. De acuerdo a lo que conoces sobre EL BICENTENARIO, dibuja nuestro colegio, describe ó cuéntanos dónde está ubicado, sus vecinos, algunos puntos importantes como: Rectoría, secretaría, biblioteca.... y por qué LA JOSE MIGUEL es PROTAGONISTA EN EL MUNICIPIO, DEPARTAMENTO Y PAÍS.
9. Vas a elaborar una cartelera del tamaño de una hoja de bloc donde resaltes lugares y PERSONAJES importantes de nuestro colegio, puedes poner fotos ó láminas ó dibujar con tu creatividad.
10. DECORA UNA FRASE DE FELICITACION Y RECONOCIMIENTO A NUESTRA INSTITUCIÓN EN SU BICENTENARIO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante diseña su guía # 3, desarrollando las actividades propuestas. El estudiante participa de los encuentros virtuales programados en el área. Utiliza adecuadamente los materiales y los tiempos estipulados para el desarrollo de las actividades propuestas, cumpliendo con el desarrollo de esta guía COMPLETA Y ENTREGA PUNTUAL a la plataforma class room o a los correos: ESTELA M ESCUDERO: competenciasciudadanasjm@gmail.com
JOSE LEON DAVID: joseleondavid@hotmail.com

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

-Nuevas Ciencias Sociales. Grado 6. Editorial SANTILLANA. 2007
-Pensamiento histórico. Grado 6. Editorial Libros y Libres.

-	Ejes	sociales.	Grado	6.	Grupo	editorial		
EDUCAR	Ciencias	Sociales	Integradas.	Grado	6.	Editorial		
VOLUNTAD	-	Nuevo	identidades	Sociales.	Grado	6.	Grupo	Editorial
norma	https://www.youtube.com/watch?v=b8YM4NIaSoc79sDCAh0Q			https://www.youtube.com/watch?v=th79sDCAh0Q	https://www.youtube.com/watch?v=YB9QkmmOeF0			

7.ASIGNATURA: Matemática.

EDUCADOR: Argiro Gómez y Gonzalo Ospina.

GRUPOS: 6.1 A 6.6

METAS DE COMPRENSION:

- Comprenderán el conjunto de los números Naturales y lo aplicarán en la solución de situaciones de la vida real.
- Comprenderán la Teoría de Números como un mecanismo para el planteamiento y solución de otras operaciones matemáticas que conduzcan a resolver situaciones problemáticas.

ACTIVIDADES:

Resolver las guías 1 y 2.

ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA GUÍA 1

1. Debido a que lo que nos interesa es indagar sobre su nivel de destreza en la solución de multiplicaciones y divisiones, se requiere que en la solución de los siguientes ejercicios, aparezcan todos los procedimientos, ya que aunque el resultado es importante, lo que nos interesa es conocer los procedimientos. OJO: NO SE DEBE USAR CALCULADORA

- | | | | |
|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|---|
| A. $27 \times 35 =$ | B. $264 \times 38 =$ | C. $6.987 \times 489 =$ | D. $8.497 \times 56.942 =$ |
| E. $824 \div 3 =$ | F. $2.544 \div 48 =$ | G. $458.769 \div 685 =$ | H. $9.768.584 \div 2.674 =$ |
| I. $25 \times \quad = 400$ | J. $\quad \times 35 = 1.715$ | K. $27 \times 35 \times 47 =$ | L. $5 \times 7 \times \quad = 3.500$ |
| M. $300 \div \quad = 75$ | N. $\quad \div 25 = 375$ | Ñ. $4.370 \div \quad = 46$ | O. $(92 \times 15) \div (4 \times 3) =$ |

2. Resolver las siguientes situaciones: (Deben aparecer todos los planteamientos y procedimientos en las operaciones)

A. A un teatro entran 845 personas. El valor de la entrada es de \$6.700 por persona. En esta se vendieron también 368 perros y 407 gaseosas. ¿Cuál fue el recaudo total de la sala si el precio de cada perro es de \$2.300 y de cada gaseosa de \$1.500?

B. Comprueba lo grande que eran los dinosaurios. Para darte cuenta de su tamaño, puedes realizar la siguiente actividad. Un paso tuyo mide alrededor de 50 cm. El dinosaurio más largo que existió se llamaba diplodocus y medía 28 metros desde la nariz hasta la punta de la cola. ¿Cuántos pasos tendrás que hacer para ver lo realmente grandes que eran estos animales?

C. El brontosaurio era un herbívoro que medía unos 70 pies de largo. Si un pie equivale aproximadamente a 30 cms, ¿Cuántos metros medía ese animal?

D. En una bolsa plástica caben 6 fósiles. ¿Cuántas bolsas pueden llenarse con 328 fósiles?

E. Por el ingreso de 28.476 personas a un estadio, se recaudaron \$254.860.200. ¿Cuánto pagó cada uno por el ingreso?

F. En cada uno de los tres hornos de una panadería, se preparan en una hora 17 pasteles de manzana y 6 de limón. ¿Cuántos pasteles se preparan semanalmente en esta panadería? (Tómese el día de 8 horas)

G. Del problema anterior tenemos que cada pastel de manzana se vende a \$2.900 y cada uno de limón a \$ 4.250. ¿cuál es el recaudo por lo producido en 5 días?

H. Un grupo de antropólogos que quiere viajar de una ciudad a otra, cuenta con \$2.100.000 para comprar gasolina. El auto consume aproximadamente 4 litros por kilómetro. ¿Tienen el dinero suficiente para ir y volver si el litro de gasolina tiene un costo de \$8.700 y la distancia entre las dos ciudades es de 29 kilómetros?

I. Un campo deportivo tiene un área de 1.975 metros cuadrados para engramar. La grama la venden por cuadros de 25 metros cuadrados. ¿Cuántos cuadros se lleva este campo? ¿Si la engramada de este campo costó \$6.596.000, a cómo sale cada cuadro de grama?

ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA GUÍA NÚMERO 2

1. Laberinto: encuentra el camino más corto iniciando en salida y terminando en llegada. Debes trazar una ruta pasando de casilla en casilla entre un múltiplo o divisor del número anterior, no puede ser en diagonal

SALIDA	12	36	18	9	33	11	1	
	6	9	72	36	3	22	33	
	18	24	3	45	15	60	66	
	9	72	2	90	10	120	15	
	36	2	70	5	50	25	75	
	4	32	7	35	450	75	150	
	96	9	63	189	8	144	6	
	32	81	54	27	81	9	108	
	2	27	3	54	18	3	12	LLEGADA

2. Tapando y ganando: este juego se debe hacer en parejas, el primer jugador escoge un número par y lo tapa, el segundo jugador debe tapar otro número que sea múltiplo o divisor del primero. Gana quien al finalizar tenga más números tapados. Cada jugador debe tener 18 papeles del mismo color, pero de diferente al segundo jugador.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

3. Completa las siguientes frases
 - a) Los múltiplos de un número son los números que obtenemos cuando _____ ese número por los _____

- b) Un número es divisor de otro si al hacer la _____ el resto es _____
- c) Para calcular todos los divisores de un número, lo _____ entres los números naturales _____ o iguales que él. Si la división es _____, ese número natural es un _____ del dividendo
4. Escribe los 5 primeros múltiplos de: 8, 1, 14 y 100
5. Calcula y responde
- a) 6 es divisor de 42
- b) 9 es divisor 54
- c) 7 es divisor de 57
- d) 5 es divisor de 125
- e) 8 es divisor de 96
- f) 2 es divisor de 317
- g) 15 es divisor de 98
- h) 11 es divisor de 88
6. Completa
- a) 24 es múltiplo de 3 porque $3 \times \underline{\quad} = 24$
- b) 75 es múltiplo de 5 porque $\underline{\quad} \times \underline{\quad} = 75$
- c) 14 es múltiplo de 7 porque $\underline{\quad} \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$
- d) 70 es múltiplo de 2 porque $\underline{\quad} \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$
7. Piensa. ¿Es posible escribir todos los múltiplos de un número?
8. Encuentra de los siguientes números, los que no son divisores de 60
- 5 12 17 30 6 15 1 4 9
9. Escribe cinco múltiplos de cada número
- a) 15
- b) 24
- c) 30
- d) 25
- e) 20
- f) 18
10. ¿Cuáles de los siguientes números son múltiplos del 2?
- 8 119 6 7 2 21 195 15 63 55 12
11. ¿Cuáles de los siguientes números son múltiplos del 5?
- 8 119 6 7 2 21 195 15 63 55 12
12. Encuentra todos los divisores de cada uno de los siguientes números
- a) 20
- b) 40
- c) 16
- d) 13
- e) 25
- f) 30
13. ¿Cuáles de los siguientes números son múltiplos del 7?
- 8 119 6 7 2 21 195 15 63 55 12
14. ¿cuáles de los siguientes números son múltiplos de 6 y del 9 al mismo tiempo
- 12 18 27 36 96 72
15. Calcula el mínimo común múltiplo de:
- a) 10 y 15
- b) 7 y 14
- c) 16 y 24
- d) 2 y 4
- e) 2 y 3
- f) 2 y 5
- g) 2 y 7
16. Encuentra
- a) los múltiplos comunes del 3 y 5 menores a 50
- b) los múltiplos de 12 menores a 60
- c) los múltiplos de 18 menores de 60
- d) los múltiplos comunes de 12 y 18 menores de 60
- e) en mínimo común múltiplo de 12 y 18
17. calcula el máximo común divisor de las siguientes parejas de números

9. Se desean repartir 180 libros, 240 juguetes y 360 chokolatinas entre un cierto número de niños. De tal modo que cada uno reciba un número exacto de cada uno de esos elementos. ¿Cuál es el mayor número de niños que puede beneficiarse así y que cantidad recibe cada uno?
10. Se desean acondicionar 1830 latas de aceite y 1170 latas de yerba en un cierto número de cajones que contengan el mismo número de latas. ¿Cuál será el número de latas que pueden ponerse en cada cajón?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Entrega oportuna de las guías.
- Calidad en el desarrollo de las guías.
- Sustentación de las guías.

8.ASIGNATURA: Ciencias Naturales

DOCENTE: Bernardo Oquendo.

GRUPOS: 6.1 A 6.6

METAS DE COMPRENSION:

- Explica la génesis de la Teoría celular, sus alcances e implicaciones como fundamento para comprender los fenómenos vitales.
- Acercarse al mundo de las Ciencias reconociendo algunas características del quehacer científico.
- Formular preguntas investigables e imaginar experimentos posibles para responder las preguntas formuladas.
- Analizar los resultados
- Comprobar las hipótesis planteadas, teniendo en cuenta que no siempre se cumple lo que se planteó y esto sirve a su vez como retroalimentación del proceso de investigación.
- Comprender, al aplicarlos, los diferentes pasos del método científico

ACTIVIDADES:

- Desarrollar los talleres anexos correspondientes a las actividades propuestas para la recuperación

INDICACIONES:

- Las tareas las debe montar a la plataforma classroom (para los estudiantes que cuentan con esa posibilidad) en respuesta a la asignación creada para el plan de mejoramiento
- Para la realización de este plan de mejoramiento los estudiantes cuentan con la debida asesoría, deben estar atentos a los horarios de atención que el docente les indicará por la misma plataforma classroom.

Plan de mejoramiento 1er periodo 2021

Ciencias Naturales 6os

1. Elabora un informe con la descripción (de los pasos del método científico) que empleó para saber ¿qué sabor dura más?



Empleemos el método científico para averiguar a cuál chicle le dura más el sabor.

Necesitarás:

- 1 chicle con sabor de fruta.
- 1 chicle con sabor de menta.
- 1 chicle con sabor de canela.
- 1 cronómetro.



PASO 1

Hacer observaciones:

Observa las 3 piezas de chicle: ¿varían en tamaño? ¿Alguna huele más fuerte que otra?

PASO 2

Formular una hipótesis:

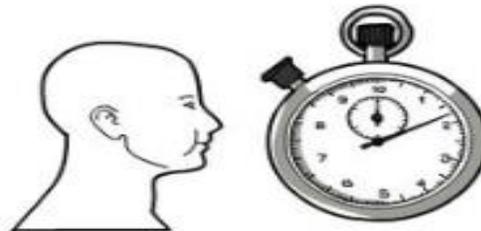
De acuerdo con tus observaciones, trata de adivinar a qué chicle le durará más el sabor.



PASO 3

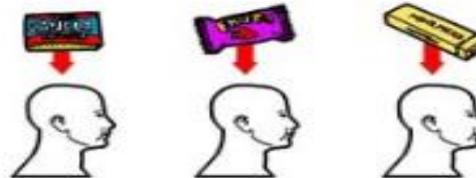
Hacer un experimento:

Pídele a un compañero que te tome el tiempo mientras masticas un chicle. Di "alto" cuando se le acabe el sabor. ¿Cuánto tiempo le duró el sabor a ese chicle en particular?



PASO 4

Repite el Paso 3 con los otros 2 chicles y compara los datos.



¿Qué sabor dura más? ¿Fue correcta tu hipótesis? ¿Qué cosas pudieron haber fallado en tu experimento que podrías mejorar?

2. Con base en el siguiente documento realice la actividad que aparece a continuación

Tema: Método científico

Actividad

- 1 Realice la lectura del experimento de Fleming.
- 2 Identifique cada una de las etapas del método científico.
- 3 Complete el organizador gráfico



Lectura

Fleming y la penicilina

Alexander Fleming, bacteriólogo inglés, que trabajaba en el hospital Saint Mary's de Londres investigando bacterias que producen enfermedades graves en el hombre, descubrió la Penicilina, una sustancia secretada por un hongo mohoso. Su historia es la siguiente:

En los años 20 del siglo pasado, Fleming, preocupado por las infecciones producidas por algunas bacterias que además, eran en ese entonces mortales para el hombre, se dedicaba a investigar la forma de crear vacunas para proteger a las personas contra estos microorganismos.

Para poder inventar una vacuna, debía sembrar las bacterias y luego tratar de hacerlas inofensivas para el hombre. Esto con el fin de poderlas introducir en el cuerpo humano sin que causaran las enfermedades. Así se fabrican actualmente todas las vacunas.

Los cultivos de bacterias se realizan en unas cajitas conocidas como *cajas de Petri* y se llevan a un lugar con una temperatura adecuada para que las bacterias crezcan. Fleming sembraba las bacterias en su laboratorio y las incubaba en el sótano del hospital.

En julio de 1928, el científico decide tomarse unas vacaciones y luego de un largo mes, a mediados de septiembre, regresa al trabajo y se encuentra con que muchas de sus cajas con bacterias habían sido contaminadas con un hongo, el *Penicillium notatum*.

Realmente molesto por el descuido de su ayudante, se dispone a lavar y esterilizar nuevamente las cajas, pero se da cuenta de que en las cajas invadidas por el hongo el crecimiento bacteriano se había detenido y las bacterias habían muerto.

Sorprendido por este hallazgo, en vez de lavar las cajas, se pregunta ¿qué fue lo que inhibió el crecimiento bacteriano y mató a las bacterias?

Como es de suponer, Fleming cree que es el hongo el que inhibe este crecimiento y mata las bacterias, ya que es lo único diferente entre las cajas con bacterias vivas y las cajas con bacterias muertas.

Intrigado, y con una posible respuesta a su pregunta, realiza una serie de experimentos controlados, en los que siembra bacterias y luego introduce el hongo. Los resultados son siempre los mismos: en las cajas de Petri en las que se había inoculado el hongo, las bacterias morían y en las que no se había inoculado el hongo, las bacterias se reproducían.

Encantado con su descubrimiento, decide aislar la sustancia secretada por el hongo y experimentar con ella. Obtiene los mismos resultados: esta sustancia es la encargada de matar las bacterias y controlar su crecimiento.

Por ser una sustancia extraída del *Penicillium notatum*, le da el nombre de Penicilina, y se descubre entonces el primer antibiótico.

Fleming y otros científicos ganan el Premio Nobel en 1.945 por sus descubrimientos acerca de la Penicilina, su aislamiento y su aplicación.

Organizador gráfico: el método científico y el descubrimiento de la penicilina

Identificación de las etapas del método científico en un experimento (en este caso el del descubrimiento de la penicilina)

<p>Observación/problema ¿Qué hecho o situación fue observado? Por Fleming</p>		<p>Método Científico Es una herramienta que utiliza la Ciencia para el proceso de construcción del conocimiento, conformado por una serie de pasos o etapas que buscan explicar fenómenos naturales, establecer relaciones entre hechos y enunciar leyes que expliquen el funcionamiento del mundo y obtener aplicaciones útiles al hombre.</p> <p>Sus pasos son:</p>
<p>Pregunta ¿Cuál fue el interrogante que surgió? De Fleming</p>		<p>Observación del problema: consiste en examinar atentamente los hechos y fenómenos que tienen lugar en la naturaleza y pueden ser percibidos por medio de los sentidos.</p>
<p>Hipótesis ¿Cuál fue la posible respuesta al interrogante? De Fleming</p>		<p>La pregunta: es un interrogante que nos hacemos luego de la observación</p> <p>Cuando planteamos preguntas es importante identificar las variables, es decir aquellas características o factores que queremos contrastar o comparar.</p>
<p>Diseño experimental ¿Cómo se recogieron los datos para probar la hipótesis?</p>		<p>Hipótesis: es una respuesta o explicación posible a la pregunta formulada, la cual se debe poner a prueba.</p>
<p>Resultados y análisis ¿Cuál fue el resultado (s) y la razón de dichos resultados?</p>		<p>Diseño experimental: corresponde a los métodos o procedimientos utilizados para recolectar información para poner la hipótesis a prueba.</p>
<p>Conclusión ¿Qué conclusión se puede sacar de todo ello?</p>		

		<p>Resultados y análisis: corresponden a la información recogida en el diseño experimental que permite poner a prueba la hipótesis y análisis de dichos resultados busca argumentar el por qué de los resultados obtenidos.</p> <p>Conclusión: es la síntesis o resumen del proceso y determina por una parte si la hipótesis se logró probar o no, responde a la pregunta y permite aplicar a otras situaciones el nuevo conocimiento.</p>
--	--	---

3. Realice la siguiente actividad:

 **Actividad**

Resuelva en el cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué profesión tenía Alexander Fleming?
- ¿Dónde trabajaba?
- ¿Qué investigaba?
- ¿Cuál fue el hecho que causó el asombro a Fleming?
- ¿Cuál o cuáles fueron las preguntas que se hizo?
- ¿Cuál era la posible respuesta a estas preguntas?
- ¿Cómo logró encontrar las respuestas válidas a sus preguntas?
- ¿Qué habría pasado si Fleming no se hubiera asombrado?



4. Ordene las siguientes fichas de acuerdo a los pasos que se deben seguir en el método científico:

② Question:
Why won't my car start??

And the result is...

My car starts!
Hypothesis is supported.

My car still won't start.
Hypothesis is not supported.

Jumper cable
④ Prediction:
If I jump-start the car, then it will start.

③ Hypothesis:
Maybe the battery is dead!

* Koff *
Koff?
* Koff *
① Observation:
The car won't start!

⑤ Test of prediction:
Jump-start that car!

5. Taller sobre teoría celular:

TEORÍA CELULAR es algo muy sencillo, pero con un gran significado en la historia de la biología. En 1665, el científico inglés Robert Hooke, utilizando un microscopio primitivo, observó en un pedazo de corcho muy delgado pequeñas celdas a las cuales llamó células, hasta este momento dichas celdas no se relacionaban con la vida de las plantas, sino con el almacenamiento de ciertos "jugos". Desde aquí el microscopio comenzó a ser una herramienta esencial en el ámbito científico de la época y en el desarrollo de la biología en general.

Luego, muchos otros científicos en otros países durante diecisiete décadas y utilizando el microscopio, lograron perfeccionar el diseño de este instrumento lo que permitió una mejor visualización de las células. En la siguiente tabla tenemos una reseña histórica de la teoría celular:

ROBERT HOOKE(1665)	Con sus observaciones postuló el nombre célula para referirse a los compartimentos que encontró en un pedazo de corcho, al observar al microscopio
ANTON VAN LEEUWENHOEK (1673)	Realizó observaciones de microorganismos de charcas, eritrocitos humanos, espermatozoides.
THEODOR SCHWANN (1839)	Postuló el primer concepto sobre la teoría celular . Las células son las parte elementales tanto de plantas como de animales.
RUDOLF VIRCHOW (1850)	Escribió: "Cada animal es la suma de sus unidades vitales, cada una de las cuales contiene todas las características de la vida. Todas las células provienen de otras células".

Para resumir, se puede afirmar que la teoría celular moderna afirma lo siguiente

Los 4 postulados de la teoría celular

1. Absolutamente todos los seres vivos están compuestos por células o por segregaciones de las mismas. Los organismos pueden ser de una sola célula (**unicelulares**) o de varias (**pluricelulares**). La célula es la unidad estructural de la materia viva y una célula puede ser suficiente para constituir un organismo.
2. Todos los seres vivos se originan a través de las células. Las células no surgen de manera espontánea, sino que proceden de otras anteriores.
3. Absolutamente todas las funciones vitales giran en torno a las células o su contacto inmediato. La célula es la unidad fisiológica o funcional de la vida. Cada célula es un sistema abierto, que intercambia materia y energía con su medio.
4. Las células contienen el material hereditario y también son una **unidad genética**. Esto permite la transmisión hereditaria de generación a generación. Bajo estas consignas todas las actividades de la vida están motivadas por células o por procesos celulares.
5. Relacione cada investigador con un hecho u observación realizado por él:

a. Rudolph Virchow	individualidad de las células nerviosas
b. Robert Hooke	célula constituye unidad morfológica y funcional de los seres vivos
c. Schleiden y Schwann	toda célula procede de otra célula
d. Anton Van Leeuwenhoek	observación de celdillas en una lámina de corcho
e. Ramón y Cajal	observación de las primeras bacterias
6. Complete las frases con las palabras y números de los recuadros

a. La teoría celular se plantea en el siglo:	XVI: XVII: XVIII: XIX
b. La teoría celular fue planteada por:	Schleiden, Schwann, Pasteur, Hooke
c. Rober Hooke:	

Fue la primera persona en observar células al microscopio

Dijo que todos los vegetales estaban formados por células

Dijo que todos los animales estaban formados por células

Dijo que los gametos también eran células

7. Complete el cuadro:

Investigador	Año	Postulado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Presentación de la información:

- El plan de mejoramiento se entrega de acuerdo a las normas de presentación de trabajos escritos, es decir debe estar muy bien organizados y presentados (incluir portada con identificación completa del estudiante)
- Se tiene en cuenta la puntualidad en la entrega

Evaluación:

- Claridad en la exposición
 - Capacidad de síntesis
 - Apropiación de contenidos
 - Elaboración propia de escritos, responder con sus propias palabras a lo solicitado
 - Dar los respectivos créditos cuando se requiera hacer uso de imágenes o textos ajenos.
-
- El desempeño máximo será calificado sobre Básico.

9. ASIGNATURA: Ética

DOCENTE: Blanca Doris Cano

GRUPOS: 6.1 A 6.6

INDICACIONES GENERALES:

1.La fecha límite para la presentación y evaluación de las guías del primer periodo fue hasta el 30 de abril.

- Los estudiantes de guías físicas que, teniendo dificultad para la conectividad, no presentaron la mayoría de las guías trabajadas durante el primer periodo académico y su nota definitiva aparece en blanco deben presentar plan de mejoramiento.
- Los estudiantes que a pesar de tener conexión con la plataforma classroom y asistir a encuentros sincrónicos, no presentaron la mayoría de las guías trabajadas durante el primer periodo académico y se les asignó un Desempeño Bajo, deben presentar plan de mejoramiento.
- El plan de mejoramiento de ÉTICA Y VALORES para el primer período académico consta del desarrollo de cinco (5) actividades:

1-1 DINÁMICA DE CONOCIMIENTO PERSONAL: "EL CARRO".

La dinámica del carro busca generar reflexión personal sobre la propia vida, tu proyecto de vida. Se invita al estudiante a ser creativo a la hora de realizar la actividad.

Orientaciones:

Dibuja el carro de tus sueños con las siguientes especificaciones:

En la placa: tu fecha de nacimiento.

En la puerta del conductor: el lugar hacia dónde va tu vida.

En el capote: una gran ilusión.

En la maleta: valores que necesitas para convertir esa ilusión en una meta.

¿Quién es el conductor?, ¿por qué?

¿Quiénes viajan en el carro?, ¿por qué?

¿A qué velocidad quieres viajar?, ¿por qué?

¿En qué condiciones está la carretera?, ¿por qué?

¿Qué obstáculos no desea encontrar en el camino?, ¿por qué?

¿Qué herramientas para el viaje?, ¿Por qué?

¿Qué repuestos llevas para el viaje?, ¿por qué?

1.2 SEGUNDA REGLA PARA SER FELIZ: "Evitar la envidia"

Sabemos cuán cruel e implacable es la envidia y, sin embargo, nos esforzamos sin cesar en suscitara en los demás. Esta regla es básica e importante en el día a día de cada uno de nosotros porque el evitar la envidia nos permite valorarnos, encontrar en cada uno de nosotros todo lo valioso que poseemos en término de valores, capacidades, talentos, motivaciones y debilidades.

- Anota cinco (5) situaciones que hacen que experimentes envidia. Explica cada situación.
- Anota dos (2) estrategias que podemos implementar día a día para evitar la envidia.

1.3 LA PRÁCTICA DE VALORES: Lea la definición de cada valor, luego responde las preguntas que aparecen.

- **Honestidad:** Ser honestos significa ser sinceros con nuestras palabras y nuestras acciones. Debemos respetar y no apropiarnos de los objetos ajenos.
¿Qué haces para cultivar la honestidad?
¿Qué evitas hacer para no ser deshonesto?
- **Respeto:** Es el reconocimiento, aprecio y valoración de las cualidades de los demás.
¿Qué haces para cultivar el respeto?
¿Qué evitas hacer para no ser irrespetuoso?
- **Gratitud:** La gratitud es corresponder en aprecio lo que los demás hacen por nosotros.
¿Qué haces para cultivar la gratitud?
¿Qué evitas hacer para no ser ingrato?
- **Tolerancia:** Es el reconocimiento y aceptación de las diferencias de los demás.
¿Qué haces para cultivar la tolerancia?
¿Qué evitas hacer para no ser intolerante?
- **Responsabilidad:** Es el cumplimiento de un deber o compromiso adquirido.
¿Qué haces para cultivar la responsabilidad?
¿Qué evitas hacer para no ser irresponsable?

1.4 AUTOESQUEMAS HUMANOS: Responde de manera reflexiva a cada pregunta.

- **AUTOCONCEPTO:** ¿Qué piensas de ti mismo (a)
¿Cuáles son tus mayores fortalezas y debilidades como persona?
¿Cuáles son tus talentos?
¿Cuáles son tus defectos?
¿Para qué soy bueno?
¿Qué hago con facilidad?
¿Cuál crees que es el concepto que otros tienen de ti?
- **AUTOIMAGEN:** Te describes a ti mismo (a) sobre cómo eres en el aspecto físico.
¿Cómo me veo a mi mismo? (¿Qué imagen tengo de mí?)
¿Qué significa mi cuerpo para mí?
¿Qué me gusta de mi imagen? ¿Qué me disgusta?
¿Cómo creo que me ven los demás? ¿Cómo me gustaría que me vieran los demás?
Si pudieras cambiar una parte de tu cuerpo, ¿cuál cambiarías?, ¿por qué?
- **AUTOESTIMA:** Responde cada pregunta explicando cada respuesta.
¿Has tenido discusiones con personas que estimas mucho? ¿Con quién es?
¿Alguien no te valoró un trabajo que hiciste con amor y esfuerzo? ¿Quién? ¿Cómo te sentiste?
¿En algún grupo de amigos no contaron contigo o te excluyeron en determinada actividad? ¿Cómo fue?
¿Alguna vez te has sentido impotente o incapaz ante un hecho importante en tu vida? Descríbelo.
¿Por cualquier circunstancia alguien se ha burlado de tus sentimientos? Recuerda y escribe la situación.
¿Has sentido el rechazo de alguna persona? ¿De quién?
¿En tu familia han desconfiado de ti o de tus cualidades? ¿Cómo te diste cuenta?
Cuando has participado en algún grupo ¿Te has sentido inseguro, temeroso y molesto contigo mismo? SI-NO ¿Por qué piensas que pasa esto?

1.5. LECTURA REFLEXIVA: lee nuevamente la historia de "La peor señora del mundo", la cual encuentras en la Guía #3.

- Anota cinco antivalores o acciones negativas que presenta la peor señora del mundo.
- Inventa una historia con el título: "La mejor señora del mundo" Destaca en esta señora los valores o acciones positivas que ella posee.
- Elabora una conclusión sobre la importancia de la práctica de valores en nuestro diario vivir.

10.ASIGNATURA: Artística

DOCENTE: Fernando Vasco

GRUPOS: 6.1 A 6.6

METAS DE COMPRENSION:

Comprende que el punto es fundamental y definitivo para la realización de cada una de sus obras de arte plástico.

Aplicando en su virtualidad o trabajos físicos el contorno lineal a base de puntos sin exageraciones en cada uno de los trabajos artísticos dándole al mismo volumen, profundidad y un acabado tridimensional propios de la guía # 2 del grado sexto

ACTIVIDADES:

Se realiza 6 trabajos de bodegones, paisajes y otros objetos distribuidos así: 3 dibujos de líneas hechos a lápiz y tres de puntillismo utilizando el punto; con marcadores de punta delgada de colores sobre los formatos bien diligenciados con nombres apellidos grupo. El alumno desarrollará el plan de mejoramiento el cual reunirá de manera concreta las actividades relevantes del periodo que se trabajaron en las guías 2 y 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Presentación del trabajo: Puntualidad (en la fecha establecida), originalidad, creatividad, estética y normas básicas de presentación de trabajos escritos (ICONTEC).
- El contenido de los trabajos debe ser coherente con la temática solicitada.
- Entrega del plan de mejoramiento: Puntualidad con las fechas asignadas.
- Sustentación: debe demostrar apropiación de los contenidos.