

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA José Miguel de Restrepo y Puerta Copacabana	PLAN PEDAGÓGICO EN CASA Guía N°5	GRADO : SEXTO
		COMPETENCIA: Comunicativa

NOMBRE: LENGUA CASTELLANA
GRADO: 6º6
DOCENTE: Guizel García Chávez
FECHA: Julio 12 al 04 de agosto

Desempeño disciplinar

- Comprender e interpretar las intenciones comunicativas de cada género literario, teniendo en cuenta sus diferencias creativas.
- Valorar los procesos de lectura como estrategia fundamental de comprensión, análisis y proposición.

Desempeño procedimental

- Dar cuenta de los textos leídos y demostrar competencia en el proceso de análisis e interpretación.
- Producir textos teniendo en cuenta: la coherencia, cohesión, fluidez y precisión del lenguaje.

Desempeño actitudinal

- Asumir con responsabilidad, criterio y coherencia el desarrollo de las actividades asignadas.
- Expresar y materializar las ideas de forma clara y coherente.

TÓPICO GENERATIVO:

Los géneros literarios

PREGUNTA:

¿Cómo reconocer las intenciones comunicativas de cada género literario?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Leer el contenido de la guía antes de iniciar el desarrollo de las actividades.
- Manejar contenidos temáticos, apropiación y capacidades para alcanzar competencias.
- Expresar las dificultades o dudas respectivas al docente.
- Desarrollar las actividades en el cuaderno quienes asistan de manera presencial y en hojas de Block quienes continúen con el proceso académico desde casa, con buena presentación, de puño y letra del estudiante, con lapicero de tono oscuro.
- No se admitirá informes elaborados en word, debe desarrollarse todo en el cuaderno u hojas de Block.
- El plagio o copia de trabajos invalida la nota de los estudiantes involucrados.

Nota: Los estudiantes que continúan el proceso académico desde casa deberán realizar el trabajo de manera física en hojas de Block y entregarlo personalmente al docente en la institución del 12 de julio al 04 de agosto, los miércoles de cada semana en horario de 5:45 pm a 6:20 pm.

Presentación

La literatura es el encuentro entre un lector y una obra de arte escrita, que se logra solo cuando hemos comprendido y sentido lo que el autor nos propone. Para comprender mejor el texto de los autores es importante conocer cómo funcionan los géneros en los que se divide la literatura: lírico, narrativo y dramático. A continuación encontrarás algunas pistas para identificar las características de cada uno de estos géneros, presta mucha atención.

Desde pequeños hemos escuchado y leído cuentos, mitos, fábulas, poemas o canciones y también hemos visto algunas representaciones de teatro. ¿Qué dirías si te preguntaran para qué sirve leer, escuchar y ver cada una de estas creaciones? ¿Por qué crees que autores y escritores de diversos lugares del mundo y de todas las épocas han realizado estas creaciones?

La literatura es la recreación de mundos posibles, que plantean diferentes visiones de la sociedad y de la existencia del ser humano. Los textos literarios te ayudan a imaginar, a crear historias maravillosas, a conocer nuevos mundos, y a entender a tus hermanos, padres, amigos y a ti mismo.

El escritor portugués José Saramago, premio nobel de literatura en el año 1998, respondió así a un periodista que le preguntó para qué sirve la literatura:

“Si bien es cierto que la literatura no ha servido para cambiar el curso de nuestra historia, y en ese sentido no abrigo ninguna esperanza con respecto a ella, a mí sí me ha servido para querer más a mis perros, para ser mejor vecino, para cuidar las matas, para no arrojar basura a la calle, para querer más a mi mujer y a mis amigos, para ser menos cruel y envidioso, para comprender mejor esa cosa tan rara que somos los humanos.”

No todos los escritores y escritoras se expresan de la misma forma. Unos lo hacen en verso, otros en prosa y en algunos casos combinan el uno y la otra. Esta actitud tiene que ver con la intencionalidad.

Las obras literarias se diferencian en su forma de escritura: algunas están escritas con oraciones cortas; otras toman la forma de una narración y también las hay con forma de diálogos. Estas características hacen que se clasifiquen en grupos, llamados géneros literarios.

Los géneros literarios más importantes son el lírico, el narrativo y el dramático.

1. Género narrativo

Las obras literarias del género narrativo se caracterizan porque un narrador relata hechos ficticios empleando un lenguaje con pretensiones estéticas; es decir, narra los hechos de tal manera que causen una buena impresión en quien los lee.

En el género narrativo los personajes realizan unas acciones, distribuidas en un planteamiento, un conflicto y un cierre; se desarrollan en un tiempo y unos espacios determinados.

Está constituido por todas aquellas obras donde se cuentan historias de personajes.

En la actualidad se escriben generalmente en prosa, utilizando todo el espacio de la página.

Las obras son contadas por uno o varios narradores y deben ser leídas o escuchadas.

Los personajes (principales o secundarios) se enfrentan a problemas que deben resolver en un lugar y tiempo determinados.

Se clasifican principalmente en cuentos, novelas, fábulas, mitos y leyendas.

2. Género lírico

Al género lírico corresponden aquellas obras escritas, en su mayoría en verso, las cuales conforman estrofas. Este género expresa los sentimientos y reflexiones de un autor, quien emplea una serie de recursos que le dan mayor fuerza y expresividad a lo que quiere decir.

La palabra lírica proviene de un instrumento musical que en la Grecia antigua acompañaba a la recitación. En la lírica es importante la musicalidad, que está relacionada con la repetición de palabras en el poema.

En el poema, las palabras tienen significados especiales porque el poeta tiene la libertad de cambiarles el significado tradicional, creando así imágenes nuevas. En el poema, a diferencia de la narración, quien habla no es un narrador sino la voz poética.

En las obras que corresponden a este género es muy característico el ritmo, que a menudo se expresa mediante repeticiones de sonidos notorios, como la rima.

Generalmente, el poeta se refiere a un tema universal a partir de un "yo", y aunque a veces aparecen personajes, su intención no es contar una historia.

Se escriben generalmente en verso, pues así se facilita la construcción y el mantenimiento de un ritmo; sin embargo, también hay poesía en prosa.

3. Género dramático

Las obras del género dramático van más allá de la escritura, pues son creadas para ser representadas en un escenario. El texto dramático es la parte literaria de la obra de teatro y se escribe previamente a la representación, para que los actores y el director lo tengan de referencia.

La palabra teatro viene del griego y significa "lugar para contemplar". Se trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido.

Se basa en un guión escrito en forma de diálogo. El cual debe ser representado ante un auditorio.

Diferencias creativas

"La literatura se puede expresar de formas distintas, que se denominan géneros literarios, los cuales son: la narrativa, la poesía o lírica, y la dramática o el teatro."

Cada una de estas formas de expresión literaria imita alguna característica humana. El teatro, imita sobre todo los aspectos activos; la narrativa emita en especial los aspectos comunicativos, y la lírica los momentos de reflexión personal.

La representación es realizada por actores o títeres, en un escenario decorado para este fin.

ACTIVIDADES A REALIZAR POR EL ESTUDIANTE:

Lee con detenimiento el siguiente poema.

El Agua

i Ay, el agua se me escapa,
se me escurre por los dedos!
Es la misma, la que corre
por el rumbo del riachuelo.
Y en la luz de las cascadas
canta y baja por los cerros.
La del gozo de la lluvia
que da al campo un verde nuevo.
La que copia en el remanso
cielo y nube y hoja y vuelo.
La callada la que pasa
por la huerta del labriego.
La que salta por los grifos
y se parte en mil reflejos.
La que todo lo hace limpio,
la que en nube torna al cielo.
La más clara: la del río.
La más pura: la que bebo.
iAy, el agua se me escapa,
se me escurre por los dedos.

Manuel Felipe Rugeles, Poesía juvenil venezolana,
Monte Ávila Ed., Caracas, 1985

1. Determina la importancia o significado del texto, haciendo uso de un diálogo discursivo.
2. Según tu opinión, cuál debe ser la actitud del hombre para proteger y valor este precioso líquido.
3. Imagina y escribe qué sentiría el agua si tomara forma humana y relatara todo lo que ocurre durante sus recorridos: lo que experimenta y siente como nube, lluvia, río, mar, y cuando debe pasar a través de un grifo.
4. Construye un texto de género narrativo a partir de los elementos significativos del poema: El Agua.
5. Utilizando alguno de los géneros literarios, describe tus sentimientos o emociones ante las siguientes situaciones:
 - Proyecto de investigación sobre los recursos hídricos del país.



- La belleza del mar en su inmensa diversidad.
- Consecuencias de la temporada invernal.
- 6. Selecciona cuentos, poemas o canciones sobre un recurso natural, realiza una pequeña antología con la temática e ilústrala en forma de cartilla.
- 7. Sintetiza en un mapa conceptual las características de los géneros literarios.
- 8. Tomando en cuenta las características de cada género literario, completa el diálogo entre la poesía, la narrativa y el teatro:
Teatro: Yo soy el más importante de los géneros porque le muestro a la gente, como en un espejo, sus actos más cotidianos, mediante la representación de actores y actrices ante un auditorio.
Narrativa: Pues, yo creo tener más méritos que tú porque ...
Poesía: ...
- 9. Observa la imagen con detalle y responde
 - a. ¿Cuál sería el género literario más adecuado para describir lo que sucede en ella?
 - b. ¿Por qué?
 - c. Según el género que hayas escogido, detalla lo que sucede en la imagen.
- 10. Consulta cuales son los ríos más contaminados del país, y determina qué y quienes están haciendo algo por recuperarlos, utiliza un género literario para abordar el tema.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Moreno, S. (1999), Lenguaje significativo 6o, Bogotá, Colombia: Editorial Libros & Libros S.A.
- Colmenares, R. (2003), El libro del lenguaje 6o, Bogotá, Colombia: Editorial Voluntad.